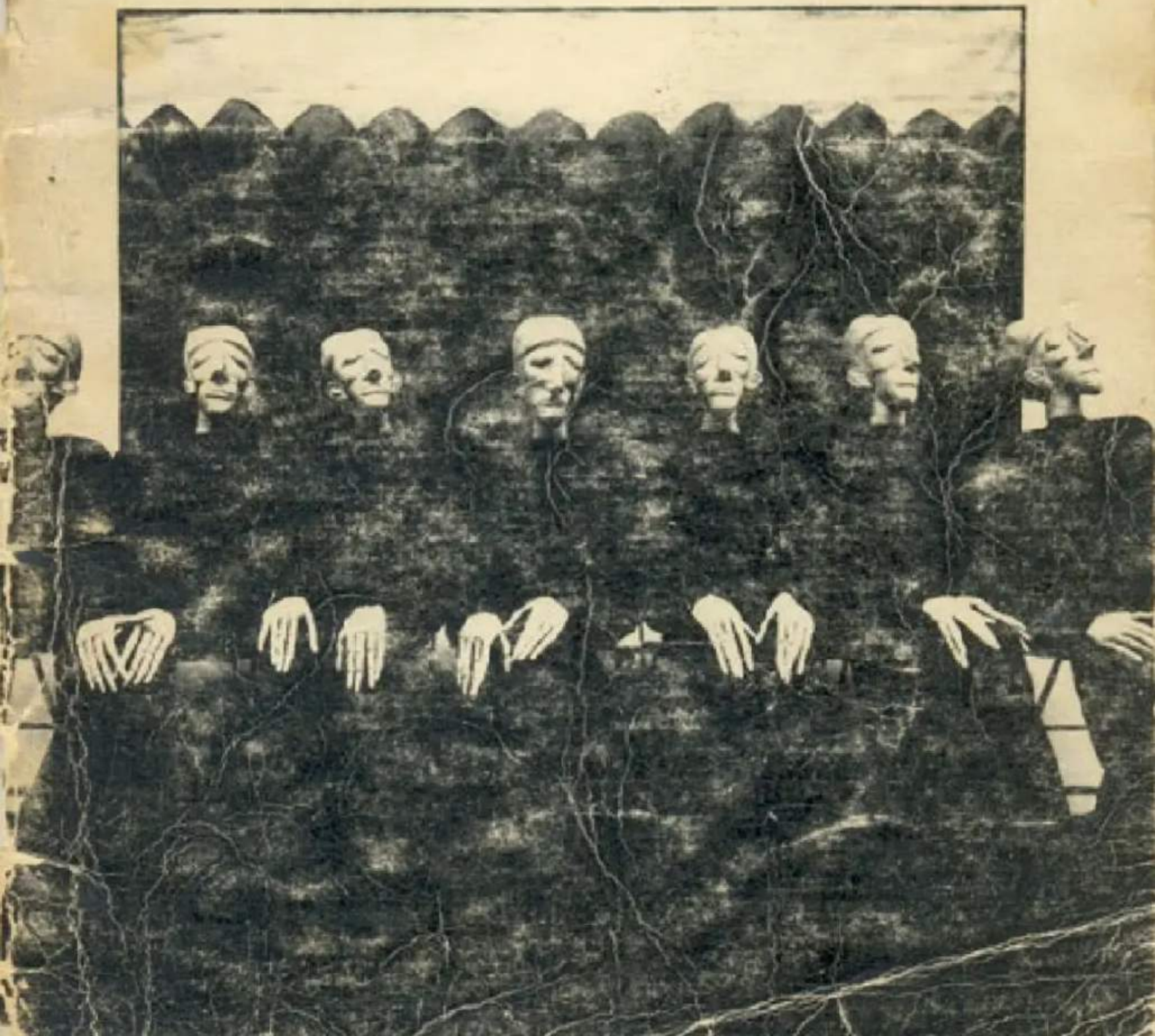
CORRESPONDENCIA INFRA 1

REVISTA MENSTRUAL DEL MOVIMIENTO INFRARREALISTA
OCTUBRE/NOVIEMBRE 77



CORRESPONDENCIA INFRA 1

REVISTA MENSTRUAL DEL MOVIMIENTO INFRARREALISTA
OCTUBRE/NOVIEMBRE 77

Registro en Trámite.
Impreso en Impresora Técnica Moderna, S.A.
Chabacano 65-1, México 8, D.F.
Tiraje: 5,000 ejemplares.
DISEÑO. GUSTAVO GODINEZ

Correspondencia Infrarrealista
dirigirla a:

José Peguero
Gral. Riquelme 35
Col 7 de noviembre
México 14, DF.

Bruno Montané
Tallers 45,
1° 3a,
Barcelona, España

Rubén Medina
Niño Perdido 768-13
Col Postal
México 13 DF

Carlos David Malfavón
Cuenca 22-4
Col Alamos
México 13 DF

Roberto Bolaño
Av Josée Antonio 399
1°2a
Barcelona España

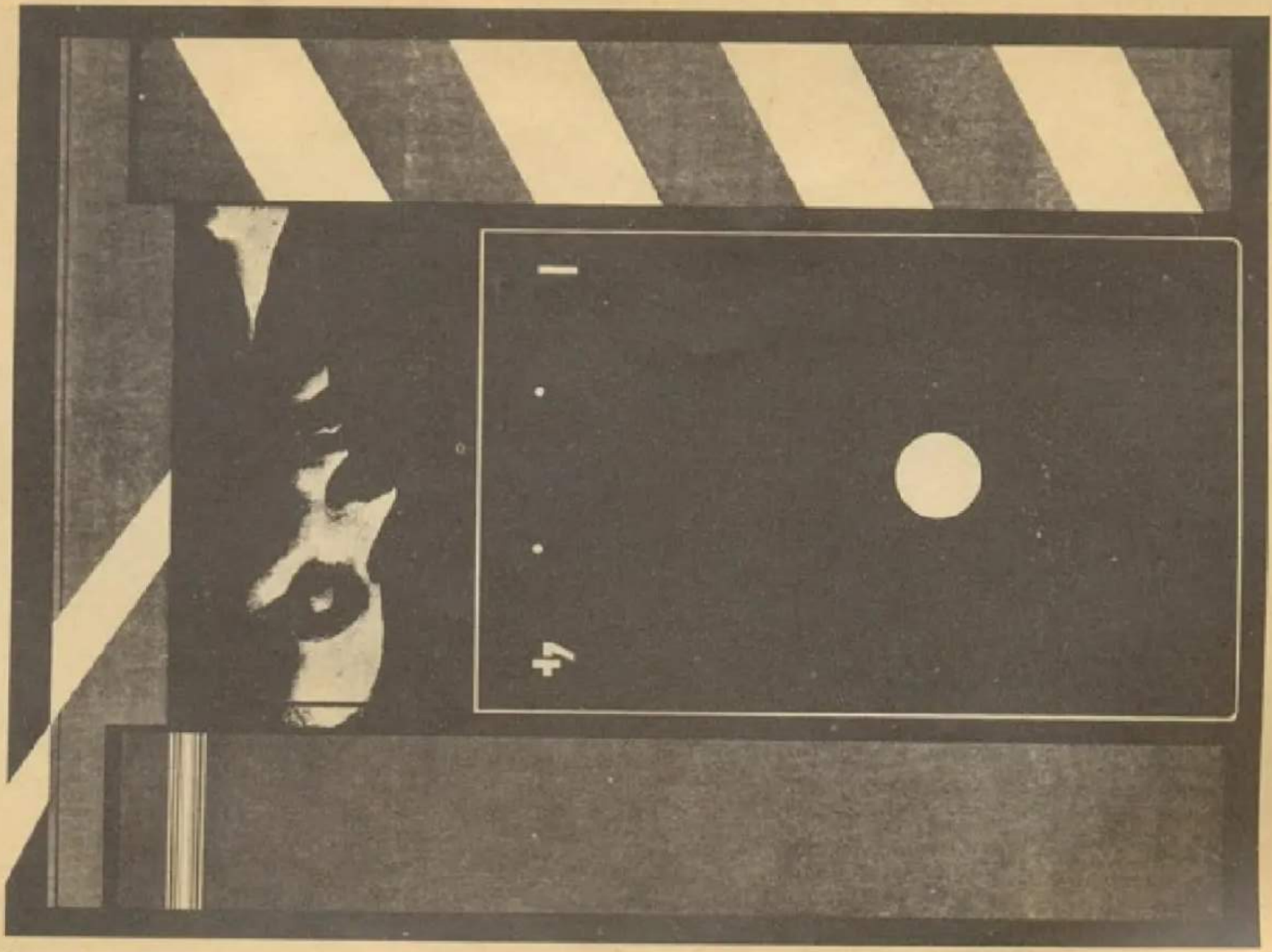
Javier Suárez Mejía
Rosa Roja 122
Col Molino de Rosas
México 19 DF

Mario Santiago
Vive en Israel

salió HORA ZERO

LAS COSAS NO SE HACEN GRANDES /
SE DEJAN QUE CREZCAN

PARA ENAMORARSE DE DALILA 3
DEJENLO TODO, NUEVAMENTE 5
Roberto Bolaño
AGUA DE RIÑON/ José Peguero 13
CONSEJOS DE UN DISCIPULO DE 17
MARX A UN FANATICO DE HEIDEGGER
Mario Santiago
EL UNIVERSO SE EXPANDE/ José 32
Peguero/ Rubén Medina
POEMA PARA UBICARME/ VISCERAS 33
CALLADAS/ Carlos David Malfavón
SABADO 20: LENGUA MAGICA/ 36
Bruno Montané
COMPAÑERA DE VIAJE/ MERDE PERFUME 39
FILIN/ Rubén Medina
DE COMO SE ESTA PRESO SIN CARCEL.../ 41
CANCION CANSADA/ Cuauhtémoc Méndez
BATMAN Y ROBIN/ HENRY FORD 46
José Peguero
ARTE POETICA: CAP. XXXVIII.../ THE 49
CHANT OF THE EVER CIRCLING.../ UNE
NOUVELLE SECTE...
Roberto Bolaño
PROGRESO/ TU POEMA ES CIERTO 53
Mara Larrosa
MUSICA 59
Javier Suárez Mejía



Klaus Heider, Entre los días uno y cuatro de 1971.

DEJENLO TODO, NUEVAMENTE

primer manifiesto del movimiento infrarrealista

"Hasta los confines del sistema solar hay cuatro horas-luz; hasta la estrella más cercana, cuatro horas-luz. Un desmedido océano de vacío. Pero estamos realmente seguros de que sólo haya un vacío? Unicamente sabemos que en este espacio no hay estrellas luminosas; de existir, ¿serían visibles? ¿Y si existiesen cuerpos no luminosos u oscuros? ¿No podría suceder en los mapas celestes, al igual que en los de la Tierra, que estén indicadas las estrellas-ciudades y omitidas las estrellas-pueblos?"

—Escritores soviéticos de ciencia ficción arañándose el rostro a medianoche.
—Los infrasoles (Drummond diría los **alegres muchachos proletarios).**
—Peguero y Boris solitarios en un cuarto lumpen presintiendo a la maravilla detrás de la puerta.
—Free Money.

¿Quién ha atravesado la ciudad y por única música sólo ha tenido los silbidos de sus semejantes, sus propias palabras de asombro y rabia?

El tipo hermoso que no sabía
que el orgasmo de las chavas es clitoral

(Busquen, no solamente en los museos hay mierda) (Un proceso de museificación individual) (Certeza de que todo está nombrado, develado) (Miedo a descubrir) (Miedo a los desequilibrios no previstos).

Nuestros parientes más cercanos:

los francotiradores, los llaneros solitarios que asolan los cafés de chinos de latinoamérica, los destazados en supermarkets, en sus tremendas disyuntivas individuo-colectividad; la impotencia de la acción y la búsqueda (a niveles individuales o bien enfangados en contradicciones estéticas) de la acción poética.

—Pequeñitas estrellas luminosas guiñándonos eternamente un ojo desde un lugar del universo llamado **Los Laberintos.**
—Dancing-Club de la miseria.

—Pepito Tequila sollozando su amor por Lisa Underground.
—Chúpaselo, chúpatelo, chupémoselo.
—Y el Horror.

Cortinas de agua, cemento o lata, separan una maquinaria cultural, a la que lo mismo le da servir de conciencia o culo de la clase dominante, de un acontecer cultural vivo, fregado, en constante muerte y nacimiento, ignorante de gran parte de la historia y las bellas artes (creador cotidiano de su loquísima istoria y de **su** alucinante vellas hartes), cuerpo que por lo pronto experimenta en sí mismo sensaciones nuevas, producto de una época en que nos acercamos a 200 kph. al cagadero o a la revolución.

"Nuevas formas, raras formas", como decía entre curioso y risueño el viejo Bertolt.

Las sensaciones no surgen de la nada (obviedad de obviedades), sino de la realidad condicionada, de mil maneras, a un constante fluir.
—Realidad múltiple, nos mareas!
Así, es posible que por una parte se nazca y por otra estemos en las primeras butacas de los últimos coletazos. Formas de vida y formas de muerte se pasean cotidianamente por la retina. Su choque constante da vida a las formas infrarrealistas: EL OJO DE LA TRANSICION.

Metan a toda la ciudad al manicomio. Dulce hermana, aullidos de tanque, canciones hermafroditas, desiertos de diamante, sólo viviremos una vez y las visiones cada día más gruesas y resbalosas. Dulce hermana, aventones para Monte Albán. Apriétense los cinturones porque se riegan los cadáveres. Una movida de menos.

¿Y la buena cultura burguesa? ¿Y la academia y los incendiarios? ¿y las vanguardias y sus retaguardias? ¿Y ciertas concepciones del amor, el buen paisaje, la Colt precisa y multinacional?

Como me dijo Saint-Just en un

sueño que tuve hace tiempo: Hasta las cabezas de los aristócratas nos pueden servir de armas.

—Una buena parte del mundo va naciendo y otra buena parte muriendo, y todos sabemos que todos tenemos que vivir o todos morir: en esto no hay término medio.
Chiricodice: Es necesario que el pensamiento se aleje de todo lo que se llama lógica y buen sentido, que se aleje de todas las trabas humanas de modo tal que las cosas le aparezcan bajo un nuevo aspecto, como iluminadas por una constelación aparecida por primera vez. Los infrarrealistas dicen: Vamos a meternos de cabeza en **todas** las trabas humanas, de modo tal que las cosas empiecen a moverse **dentro** de uno mismo, una visión alucinante del hombre.
—La Constelación del Bello Pájaro.
—Los infrarrealistas proponen al mundo el indigenismo: un indio loco y tímido.
—Un nuevo lirismo, que en América Latina comienza a crecer, a sustentarse en modos que no dejan de maravillarnos. La entrada en materia es ya la **entrada en aventura:** el poema como un viaje y el poeta como un héroe develador de héroes. La ternura como un ejercicio de velocidad. Respiración y calor. La experiencia disparada, estructuras que se van devorando a sí mismas, contradicciones locas.

Si el poeta está inmiscuido, el lector tendrá que inmiscuirse:

"libros eróticos sin ortografía"

Nos anteceden las MIL VANGUARDIAS DESCUARTIZADAS EN LOS SESENTAS
Las 99 flores abiertas como una cabeza abierta
Las matanzas, los nuevos campos de concentración
Los Blancos ríos subterráneos, los vientos violetas

Son tiempos duros para la poesía, dicen algunos, tomando té, escuchando música en sus departamentos, hablando (escuchando) a los viejos maestros. Son tiempos duros para el hombre, decimos nosotros, volviendo a las barricadas después de una jornada llena de mierda y gases lacrimógenos, descubriendo/creando música **hasta** en los departamentos, mirando largamente los cementerios-que-se-expanden, donde toman desesperadamente una taza de té o se emborrachan de pura rabia o inercia los viejos maestros.
Nos antecede **Hora Zero**
((Cría zambos y te picarán los callos))

Aún estamps en la era cuaternaria. ¿Aún estamos en la era cuaternaria?
Pepito Tequila besa los pezones fosforescentes de Lisa Underground y la ve alejarse por una playa en donde brotan pirámides negras.

Repito:
el poeta como héroe develador de héroes, como el árbol rojo caído que anuncia el principio del bosque.
—Los intentos de una ética-estética consecuente están empedrados de traiciones o sobreviviencias patéticas.
—Y es que el individuo podrá andar mil kilómetros pero a la larga el camino se lo come.
—Nuestra ética es la Revolución, nuestra estética la Vida: una-sola-cosa.

Los burgueses y los pequeños burgueses se las pasan en fiesta. Todos los fines de semana tienen una. El proletariado no tiene fiesta. Sólo funerales con ritmo. Esto va a cambiar. Los explotados tendrán una gran fiesta. Memoria y guillotinas. Intuirla, actuarla **ciertas** noches, inventarle aristas y rincones húmedos, es como acariciar los ojos ácidos del nuevo espíritu.

Desplazamiento del poema a través de las estaciones de los motines: la poesía produciendo poetas produciendo poemas produciendo poesía. NO un callejón eléctrico / el poeta con los brazos separados del cuerpo / el poema desplazándose lentamente de su Visión a su Revolución. El callejón es un punto múltiple. **"Vamos a inventar para descubrir su contradicción, sus formas invisibles de negarse, hasta aclararlo".** Desplazamiento del acto de escribir por zonas nada propicias para el acto de escribir.
¡Rimbaud, vuelve a casa!
Subvertir la realidad cotidiana de la poesía actual. Los encadenamientos que conducen a una realidad circular del poema. Una buena referencia: el loco Kurt Schwitters. Lanke trr gll, o, upa kupa arggg, devienen en línea oficial, investigadores fonéticos codificando el aullido. Los puentes del Ñoba Express son anti-codificantes: déjenlo que grite, déjenlo que grite (por favor no vayan a sacar un lápiz ni un papelito, ni lo graben, si quieren participar griten también), así que déjenlo que grite, a ver qué cara pone cuando acabe, a qué otra cosa increíble pasamos.
Nuestros puentes hacia las esta-

ciones ignoradas. El poema interrelacionando realidad e irrealidad.

Convulsivamente

¿Qué le puedo pedir a la actual pintura latinoamericana? ¿Qué le puedo pedir al teatro?

Más revelador y plástico es pararse en un parque demolido por el smog y ver a la gente cruzar en grupos (que se comprimen y se expanden) las avenidas, cuando tanto a los automovilistas como a los peatones les urge llegar a sus covachas, y es la hora en que los asesinos salen y las víctimas los siguen.

¿Realmente qué historias me cuentan los pintores?

El vacío interesante, la forma y el color fijos, en el mejor de los casos la parodia de movimiento. Lienzos que sólo servirán de anuncios luminosos en las salas de los ingenieros y médicos que coleccionan.

El pintor se acomoda en una sociedad que cada día es más "pintor" que él mismo, y ahí es donde se encuentra desarmado y se inscribe de payaso.

Si un cuadro de X es encontrado en alguna calle por Mara, ese cuadro adquiere categoría de cosa divertida y comunicante; es un salón es tan decorativo como los sillones de fierro del jardín del burgués / ¿cuestión de retina? / si y no / pero mejor sería encontrar (y por un tiempo sistematizar azarosamente) el factor detonante, clasista, cien por ciento propositivo de la obra, en yuxtaposición a los valores de "obra" que la están precediendo y condicionando.

—El pintor deja el estudio y CUALQUIER statu quo y se mete de cabeza en la maravilla / o se pone a jugar ajedrez como Duchamp / Una pintura didáctica para la misma pintura / Y una pintura de la pobreza, gratis o bastante barata, inacabada, de participación, de cuestionamiento en la participación, de extensiones físicas y espirituales ilimitadas.

La mejor pintura de América Latina es la que aún se hace a niveles inconscientes, el juego, la fiesta, el experimento que nos da una real visión de lo que somos y nos abre a lo que podemos será la mejor pintura de América Latina es la que pintamos con verdes y rojos y azules sobre nuestros rostros, para reconocernos en la creación incesante de la tribu.

Prueben a dejarlo todo diariamente.

Que los arquitectos dejen de construir escenarios hacia dentro y que abran las manos (o que las empuñen, depende del lugar) hacia **ese espacio** de afuera. Un

muro y un techo adquieren utilidad cuando no sólo sirven para dormir o evitar lluvias sino cuando establecen, a partir, por ejemplo, del acto cotidiano del sueño, puentes conscientes entre el hombre y sus creaciones, o la imposibilidad momentánea de éstas.

Para la arquitectura y la escultura los infrarrealistas partimos de dos puntos: la barricada y el lecho.

La verdadera imaginación es aquella que dinamita, elucida, inyecta microbios esmeraldas en otras imaginaciones. En poesía y en lo que sea, la entrada en materia tiene que ser **ya** la entrada en aventura. Crear las herramientas para la subversión cotidiana. Las estaciones subjetivas del ser humano, con sus bellos árboles gigantescos y obscenos, como laboratorios de experimentación. Fijar, entrever situaciones paralelas y tan desgarradoras como un gran arañazo en el pecho, en el rostro. Analogía sin fin de los gestos. Son tantos que cuando aparecen los nuevos ni nos damos cuenta, aunque los estamos haciendo/mirando frente a un espejo. Noches de tormenta. La percepción se abre mediante una ética-estética llevada hasta lo último.

Las galaxias del amor están apareciendo en la palma de nuestras manos.
—Poetas, suéltense las trenzas (si tienen)
—Quemen sus porquerías y empiecen a amar hasta que lleguen a los poemas incalculables
—No queremos pinturas cinéticas, sino enormes atardeceres cinéticos
—Caballos corriendo a 500 kilómetros por hora
—Ardillas de fuego saltando por árboles de fuego
—Una apuesta para ver quién pestañea primero, entre el nervio y la pastilla somnífera

---

El riesgo siempre está en otra parte. El verdadero poeta es el que siempre está abandonándose. Nunca demasiado tiempo en un mismo lugar, como los guerrilleros, como los ovnis, como los ojos blancos de los prisioneros a cadena perpetua.

Fusión y explosión de dos orillas: la creación como un graffiti resuelto y abierto por un niño loco.
Nada mecánico. Las escalas del asombro. Alguien, tal vez el Bosco, rompe el acuario del amor. Dinero gratis. Dulce hermana. Visiones livianas como cadáveres. Little boys tasajeando de besos a diciembre.

A las dos de la mañana, después de haber estado en casa de Mara, escuchamos (Mario Santiago y algunos de nosotros) risas que salían del penthouse de un edificio de 9 pisos. No paraban, se reían y se reían mientras nosotros abajo nos dormíamos apoyados en varias casetas telefónicas. Llegó un momento en que sólo Mario seguía prestando atención a las risas (el penthouse es un bar gay o algo parecido y Darío Galicia nos había contado que sempre está vigilado por policías). Nosotros hacíamos llamadas telefónicas pero las monedas se hacían de agua. Las risas continuaban. Después de que nos fuimos de esa colonia Mario me contó que realmente nadie se había reído, eran risas grabadas y allá arriba, en el penthouse, un grupo reducido, o quizás un solo homosexual, había escuchado en silencio su disco y nos lo había hecho escuchar.

—La muerte del cisne, el último canto del cisne, el último canto del cisne negro, NO ESTAN en el Bolshoi sino en el dolor y la belleza insoportables de las calles.

—Un arcoiris que principia en un cine de mala muerte y que termina en una fábrica en huelga.

—Que la amnesia nunca nos bese en la boca. Que nunca nos bese.

—Soñamos con utopía y nos despertamos gritando.

—Un pobre vaquero solitario que regresa a su casa, que es la maravilla.

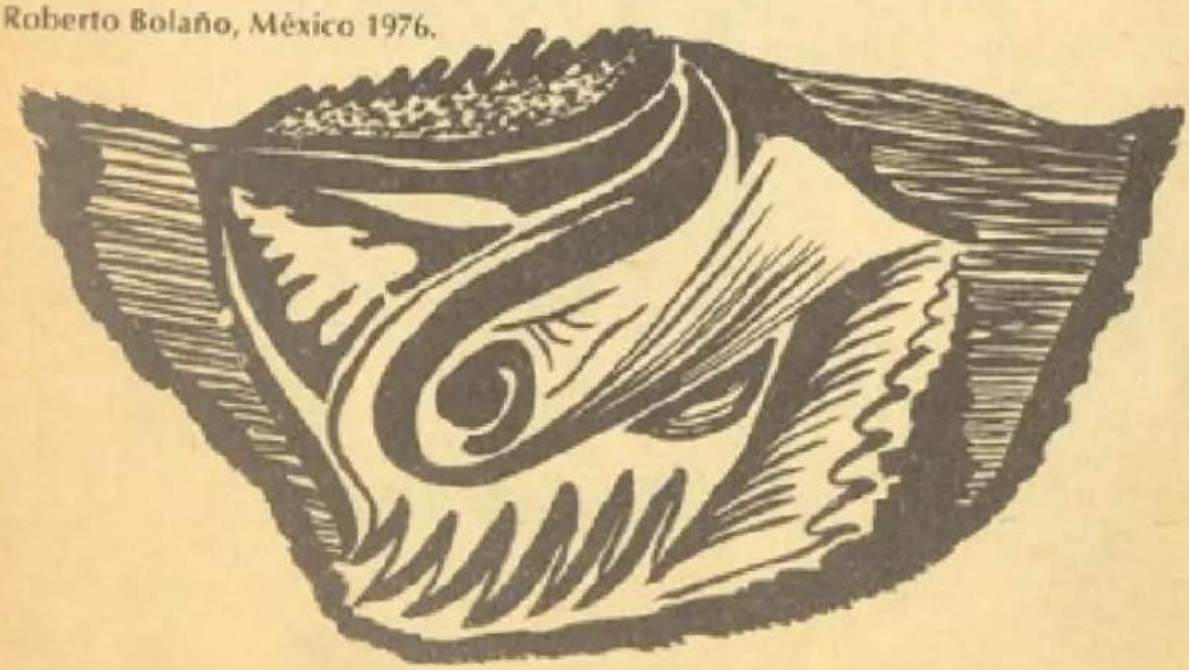
Hacer aparecer las nuevas sensaciones-Subvertir la cotidianidad.

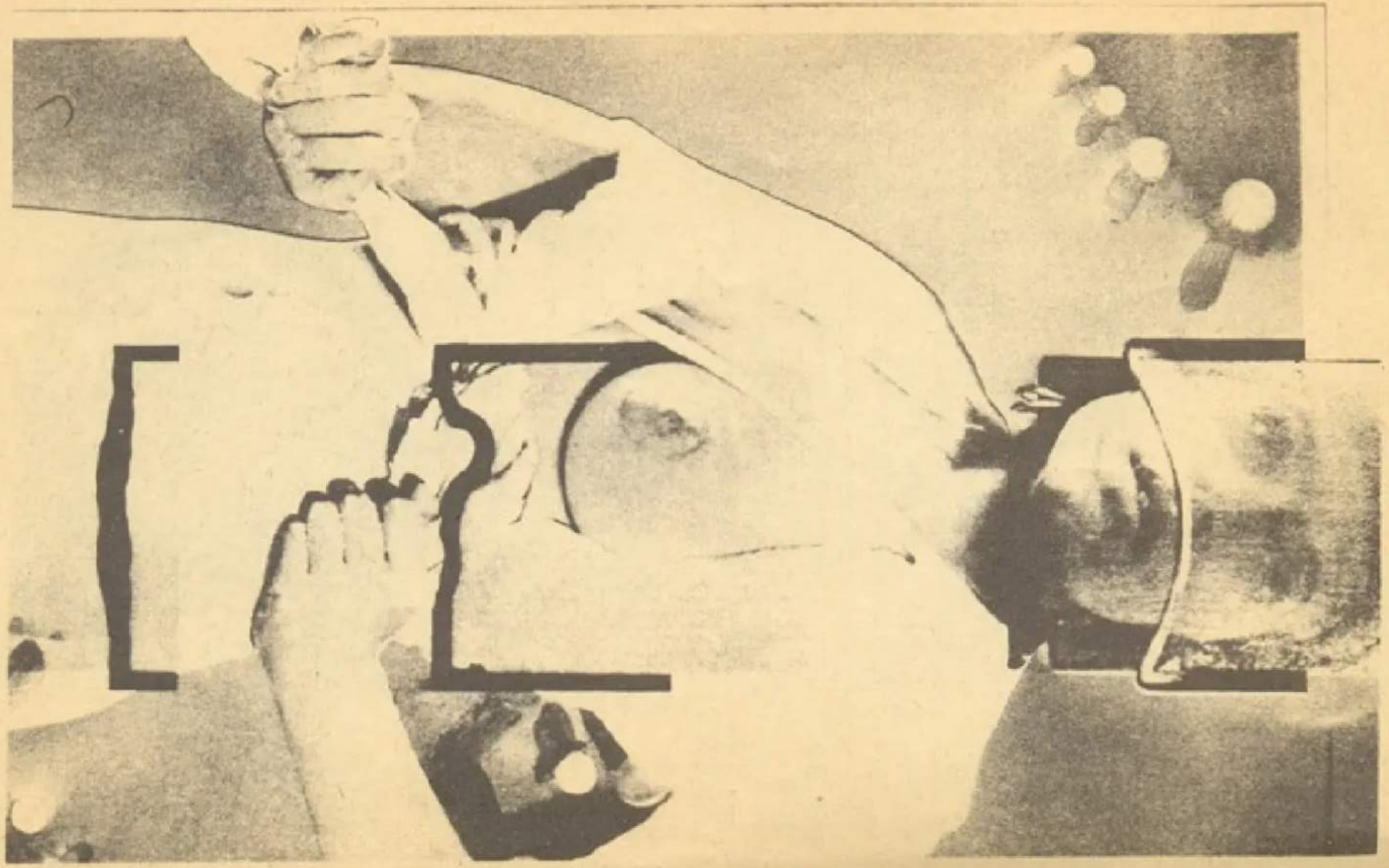
O. K

DEJENLO TODO, NUEVAMENTE

LANCENSE A LOS CAMINOS

Roberto Bolaño, México 1976.





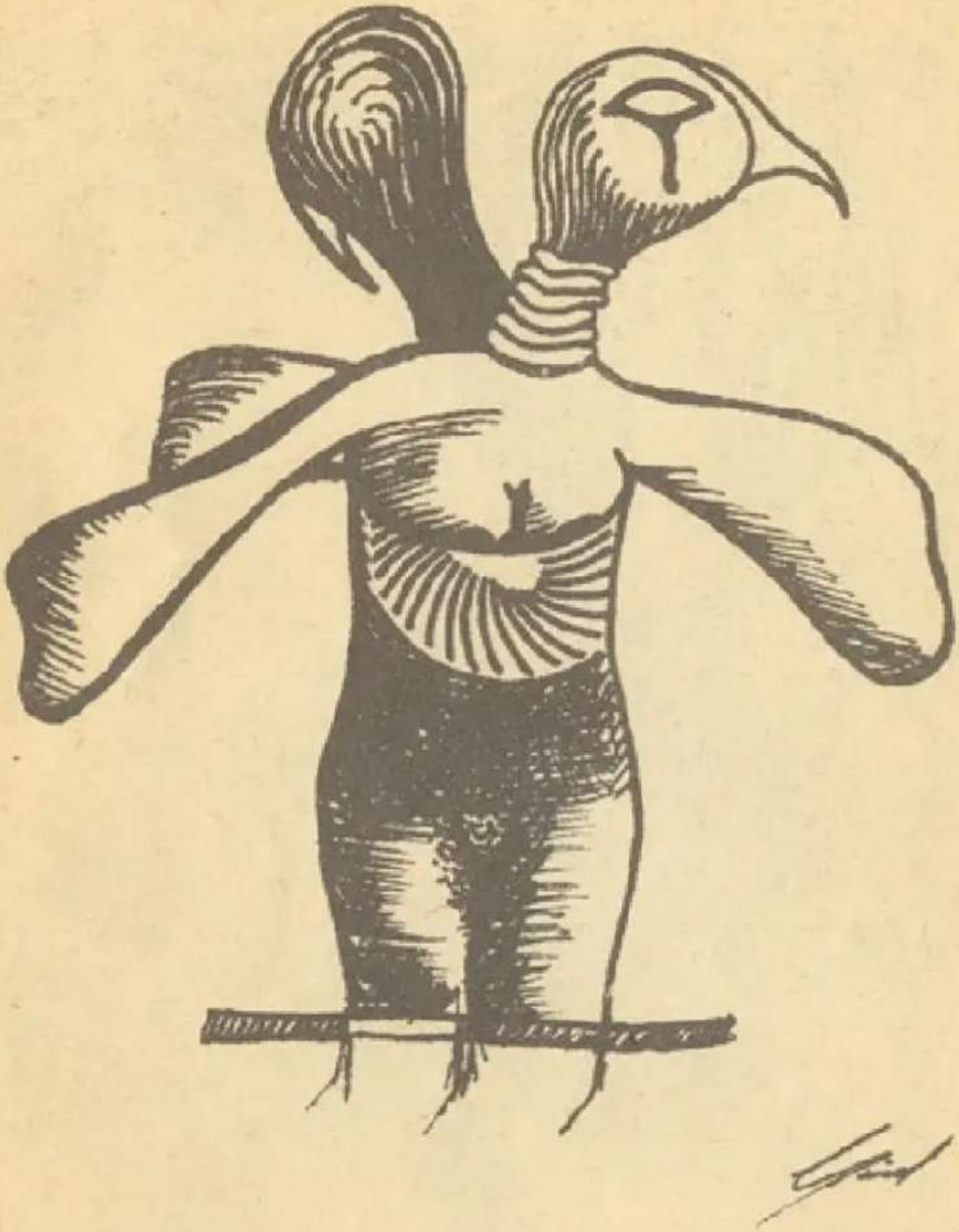
agua de riñon

Del otro lado de la vida Ocupando un lugar que la retórica tirotea pinta pretende llenar con su plastilina de azúcar Una ambulancia vegetal llena de rosas Aproximado poco torpe para construir y dejar de hacerlo Mendel explora estos gametos y su posición en el crucigrama de la explosión y de la invasión cutánea del establishment arcáico El odio pontificado de las cucarachas matrimoniales El hedor sacro de las relaciones mercantiles Sólo la ternura puede abrir los labios y arrojar semen en la cara de estos devoradores precisos Presupuestos deleznables para la vida y para el comercio: la superación por simple exposición y a otra cosa más notable Este líquido no va dirigido a ningún tarado ni a su superación individual Es una sola cosa? Vamos a retirar del caos las preguntas Vamos a descomponer el sistema y a repetirnos una cosa distinta Esto es inservible no se aprende no se concluye con una risita burlona ni aun aventando a su madre de cabeza sobre su cabeza La vida es una inmersión en los mares de lo valioso y actual no por ello estamos en la vida como un pensamiento transparente y continuo que a la vez puede revelarnos nuestra inmersión en los mares de lo valioso y actual Podemos caer en un charco pero la jugada siempre nos será conocida La máquina de escribir del futuro en cada acto de la intensidad impaciente el simbolismo insólito el atrevimiento audaz Hemos saludado al orgasmo Hemos visitado los hospitales siquiátricos de la mente Exigir es atormentarnos lacerarnos hasta la tormenta de la gripe cortarle las uñas a los tenedores de la pasión y el suspiro seguir haciéndolo en este pinche universo encerrado en los globos TNT del kapitalismo y sus defraudadores Quien no aborda el lomo de la práctica de la ilusión no contribuirá ni con ½ miligramo del rechazo en bloque a esta **barbarie** Tienen la ambición de no acabar en obra de arte Lo que era contemporáneo ya ha dejado de serlo

No permitimos la inclusión de los bordes literarios en esta rama la poesía no ha presentado su astucia sino la del reino del escritor Engarróteseme ahí poesía contestataria nada de vanguardia ni clisé de lo nuevo El

horizonte es largo y hermoso como un beso prolongado en las diferentes mujeres del sol y de los hombres Todos los paréntesis de lo posible abiertos atrás de nosotros no hay nada no se ha hecho nada La época sucumbirá con el hombre Sólo nosotros nos descarriamos antes de que los borregos empezarán a oler su propia mierda Deseorrevolución El teléfono de la maravilla comunicando a los vecindarios de la poesía El espacio se cubre con el rubor de una muchacha que se come una dalia gigante en mi boca La idea del conocimiento absoluto bebe cerveza en los linderos de nuestra mente El otro yo se confunde con Van Gogh en nuestra oreja El tímpano promete reventar desde la presa de nuestro amor La ternura voraz a mordidas acaba con la manzana de adán de las caricias El disco del poder obrero suena en el fonógrafo de nuestros ojos Nosotros le podemos meter el pie al FFCC de la desgracia Por que en estos parques la hierba orina clorofila a los turistas de la época y en ellos se distribuye savia elaborada de la manera más gratuita Empezamos a formar el lustro de la felicidad y el movimiento feliz Retorno team & apocalipsis band no nos desmienten ni nuestras dulces mentiritas Para-primitivos ambulantes Moriremos fundidos? Los apólogos pescan en los bancos y frien sus anzuelos en el vacío de sus actos Exigimos —eso sí— nuestra exclusión del universo antes de que surja el destierro total y con ello la imposibilidad de seguir viviendo en otra parte fuera de las ondas hertzianas de la época y de la tierra El Manifiesto C no es ajeno a la circulación de la sangre Insignias culturales colocadas en los pantanos de la vida donde un volado puede disolver el conjunto cultural usado por la madame del momento: la obra se desprende de su posibilidad de contaminarnos de frickearnos de demolernos con el puntapié de la energía poética y esto es lo que el poder el Kapital y la ley del valor la identidad personal la familia y el hospital rechazan y reprimen Esto quiere cambiar No prometer nada sólo la ilusión de sus actos Transformar el pesimismo en visión clara La revolución phoenix Quedan estos restos y un soplo. □

MOVIMIENTO INFRARREALISTA



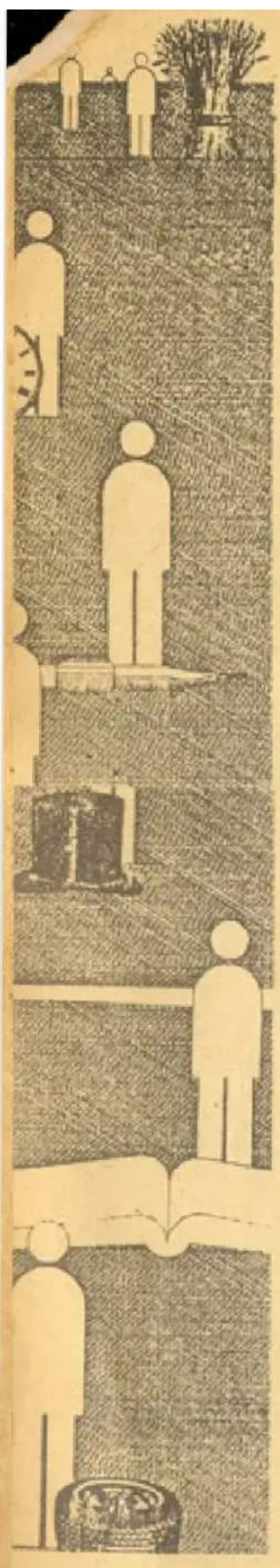
También es hora de recordar que nada es bello, ni siquiera en Poesía, que no es el caso.—W. H. AUDEN

"CONSEJOS DE UN DISCIPULO DE MARX A UN FANATICO DE HEIDEGGER"

A Roberto Bolaño
& Kyra Galván,
camaradas & poetas.

Para Claudia Kerik
& la suerte de haberla conocido.

El mundo se te da en fragmentos / en astillas:
de un rostro melancólico vislumbras una pincelada
del Durero
de alguien feliz su mueca de payaso aficionado
de un árbol: el tembladero de pájaros sorbiéndole
la nuca
de un verano en llamas atrapas pedazos de universo
lamiéndose la cara
el momento en que una muchacha inenarrable
se rasga su camisola oaxaqueña
exactamente junto a la medialuna de sudor
de las axilas
& más allá de la cáscara está la pulpa / debajo del ojo
la pestaña



Quizás ni el Carbono 14 será capaz de reconstruir
los hechos verdaderos

Ya no son los tiempos en que un pintor naturalista
rumiaba los excesos del almuerzo entre movimientos
de gimnasia sueca
& sin perder de vista los tonos rosazules / de flores
que no habría adivinado ni en sus más dulces pesadillas

Somos actores de actos infinitos
& no precisamente bajo la lengua azul
de los reflectores cinematográficos
por ejemplo hoy / que ves como Antonioni se pasea con su
camarita de rutina
observando por aquellos que prefieren enterrar la cabeza
entre la yerba
a emborracharse de smog o qué sé yo / para que no aumenten
los escándalos
que ya hacen intransitable la vía pública
por los que han nacido para ser besados largamente
por el sol
& sus embajadores cotidianos
por los que hablan de coitos fabulosos / de hembras que no
crees en esta edad geológica
de vibraciones que te harían tenaz propagandista
del Budismo Zen
por los que se han salvado alguna vez
de los accidentes que la nota roja llama sustanciosos
& que de paso —por ahora— no se cuentan entre las flores
del Absurdo

Así en el trapecio en el alambre de equilibrio
de este circo de mil pistas
un abuelo platica la emoción que sintió al ver a Gagarin
revoloteando como mosca en el espacio
& lástima que la nave no se llamara Icaro I
que Rusia sea tan ferozmente antitroskista
& su voz entonces se disuelve
da de tumbos
entre apluasos & abucheos
La Realidad & el Deseo se revuelcan / se destazan

se desparraman una sobre otra
como nunca lo harían en un poema de Cernuda
corre espuma por la boca de aquel que dice maravillas
& pareciera que vive en el interior de las nubes
& no en los baldíos de este barrio

El aire húmedo de abril el viento lascivo del otoño
el granizo de julio & agosto
todos presentes aquí con sus huellas digitales

Alcohol orines / qué no habrá servido de abono a esta yerba
cuántos jardineros sin el sueldo mínimo dejarán
en esta trampa
sus escasas proteínas

Pero ahora tú te tiendes bocabajo a la sombra de las
piernas largas & velludas de los parques
donde se reúnen
el que sueña con revoluciones que se estacionan
demasiado tiempo en el Caribe
el que quisiera arrancarles los ojos a los héroes
de los posters
para mostrar al desnudo lo hueco de la farsa
la muchacha de ojos verdes gatunos & fílmicos
aunque a lo mejor acercándose resultan azules
o quién sabe
el estudiante todo adrenalina & poros revoltosos
el que no cree en nadie / ni en la belleza kantiana
de algunas admiradoras de Marcuse
& estalla gritando que estamos podridos por la furia
deshidratados por tanto tomo de teoría
la putilla de ocasión que comparte el torrente
de su soledad
con los desconocidos
dejando que la oferta & la demanda
la inclinen la gracia la simpatía las vibraciones
repentinas
el Azar: ese otro antipoeta & vago insobornable
los que vienen aquí a llorar / hasta tallarse —como en madera—
un rostro de mártir paranoico
después de destrozar —no precisamente de entusiasmo—

las butacas de los cines

el que escribe su testamento o su epitafio
en una servilleta arrugada
& luego lanza besos al aire —& todo el mundo supone
que celebra su cumpleaños / o el divino himeneo
de antenoche—
& todas las hipótesis resultan frágiles para explicar
por qué utilizó una pistola & no un bote de pintura
si parecía capaz de seducir hasta la calentura /el pulso
& la pupila del Gioto
el que siempre saluda con un **Yo estoy desesperado**
¿Y usted?
los que aman rabiosamente como perros callejeros
—en las verdes & en las maduras—
& uno los llama enamorados floridos
& son un afrodisíaco no sólo para la sensibilidad
de Marc Chagall
los que conocen en persona a la muerte
a la hora en que el suicidio se vuelve una obsesión
unas ganas despeinadas de morder & ser mordido
de poner un hasta aquí a tanto castillo de arena
que parece inderrumbable
de inventarse por segundos un Poder
que las revolvedoras de cemento cotidianas te desbaratan
como si fueras un papel de estraza

Y entonces comprendes al que quisieras sepultar
bajo toneladas de plantas
edificios / tierra negra
el menor latido / la taquicardia de su historia íntima
te contagia el nerviosismo la intranquilidad
de los que hacen como que respiran
como que poseen un cierto dejo de plantas carnívoras & se
pasan horas esperando a la compañera Ternura
esa call-girl que raras veces llega
los que vienen escapando de los gases lacrimógenos
& las macanas de las grandes avenidas
de las grandes & de las pequeñas manchas
que ya no tienen remedio con aroma de pino
o la caricia de un kleenex
los que ignoran quienes son / NI LO QUIEREN SABER

CUANDO EL CLIMA TIENE PEOR FAMA CADA DIA
LOS ETERNOS ENFERMOS DE AMNESIA QUE SE CHUPAN EL DEDO

DE ALEGRIA

PORQUE AQUI & no en Miami está el paraiso Terrenal
los que juran declarar esto territorio libre isla

independiente

que no degenere en chatarra ruina supermarket

En el instante en que una canción de moda

enreda su ritmo

a la peculiar batucada de la lluvia
& se instaura un orden fatalmente momentáneo
para que sigan dominando la escena

el cabello en desorden

los enormes ojos húmedos

& como surgida del claroscuro mismo de la noche
aparece una niña con los puños embarrados contra

los muslos

repitiendo 1, 2, 3 veces:
Yo no soy un objeto sexual, no lo soy robots,

estoy viva / cómo un bosque de eucaliptos /

aqui donde la norma es ser implacablemente amables

los uno con los otros

& este es el mal menor

El parque tiembla / mis pasos interiores me llevan
por las calles de un puerto de mar verde

que los nativos llaman **Mezcalina**

Una sensación hasta ahora desconocida
como saber a ciencia cierta a qué sabe el ADN

después de hacer el amor

Si esto no es Arte me corto las cuerdas vocales
mi testículo más tierno dejo de decir tonterías

Si esto no es Arte

La rama de un árbol se dobla bajo el peso de un gorrión
o mejor dicho un gorrión termina por hacer trizas

una rama ya quebrada

Aún estamos con vida
de alguna manera hay que llamar a las islas de cristales
que con lujo de violencia patean las zonas más blandas
de tus ojos
la realidad parece de mica de miniatura a escala
pero también tus párpados tu percepción & su camisa
de fuerza
la Materia & la Energía
& el ánimo para meter tu lengua en su lengua

Este es un día insólito
vibrante cotidiano anónimo
terrícola a más no poder como solemos decir
los días de fiesta o durante los cateos cada vez
más frecuentes de las casas
el miedo te ilumina el estómago & te lo quema

NO HAY ANGUSTIA AHISTORICA
AQUI VIVIR ES CONTENER EL ALIENTO
& DESNUDARSE

—consejos de un discípulo de Marx
a un fanático de Heidegger—
Poesía: aún estamos con vida
& tú prendes con tus fósforos
mi cagarrillo barato
& me miras como a un simple cabello despeinado
temblando de frío en el peine de la noche

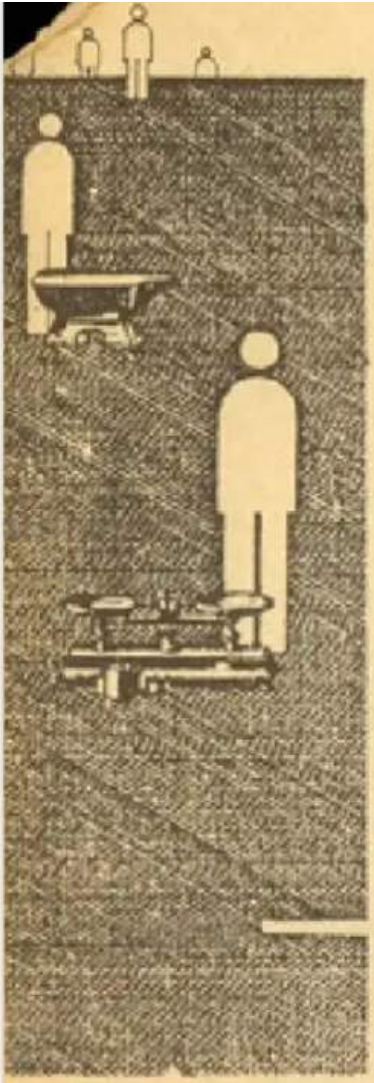
Aún estamos con vida
una mariposa de ojoverde & alas amarillas
se ha prendido en la solapa azul de mi chamarra
—mi cuerpo de mezclilla
se siente seductor radar humano imán de polen—
adquiere por momentos la convicción de una galaxia en
pequeñito
cantando puras locuritas
entre Ohs de asombro—
¡Pucha qué luna!
exclama el millonario en soledad

& mísero en-empleo
al que apenas ayer lo despidieron
porque no le emocionaban los cortoscircuitos
de la cafetera burocrática
¡Qué luna!
como uña cortada
como un gajo de esperma
suspendido
sobre el lomo negro de la noche

cuando se escucha
un crujir de nueces aplastadas crac
el zumbido el lloriqueo de una ambulancia
que otra vez no llega a tiempo
el rumor de las lagartijas con manchas de leopardo
trepando traviesisimas por la enredadera
en busca de alimento
los últimos ruidos de un picnic
donde la Desolación ha hecho de las suyas
& ha acabado voceando la proximidad del viento
que todo mancha & roe

Sin embargo uno aún camina por aquí como gorrión feliz
como Chaplin el día en que besó por primera vez
a Mary Pickford
alguien pasea con un radio de transistores
que parece su segunda oreja
Galileo descubre la ley del péndulo observando
el columpiar dulzón de estos amantes
violentamente unidos & medioconsumidos por la niebla
creyendo los muy necios que el Amor a dentelladas
terminará por brillar en technicolor

Y esto en el mismo M² a la misma hora
en que el polo norte & el polo sur
la tesis & la antitesis del mundo
se conocen
como un aerolito incandescente
& un ovni en problemas
e inexplicablemente se saludan:
Yo soy el que se ha grabado en la espalda de la chamarra

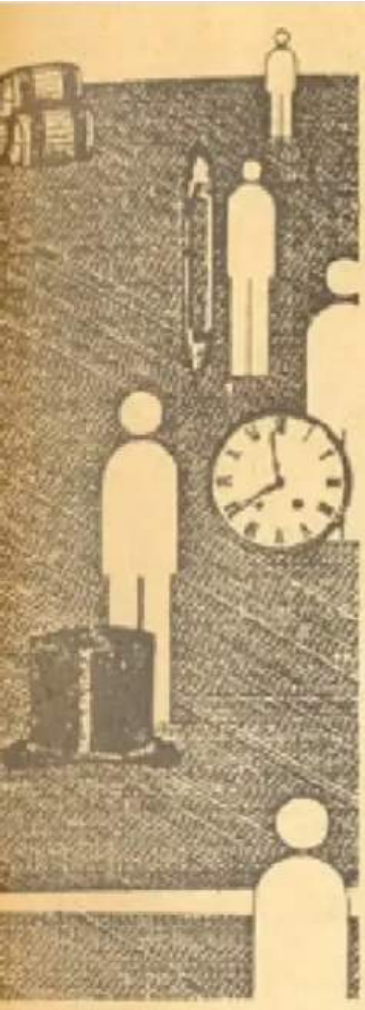


de mezclilla
la frase: El núcleo de mi Sistema Solar es la aventura
me llamo así pero me gusta que me digan: **Protoplasma Kid**
Tú eres el que se muerde las uñas mientras hojeas
la sección de crímenes
con los dedos confundidos en lo tieso de la hoja del
periódico

peto
¿Son las noticias
los que las reportan
los que las leen como una
droga necesaria?
¿Quiénes Sherlock Holmes son los asesinos?
Dadas las circunstancias desconfías hasta de tus propios ojos
forcejeos corretizas pleitos de qué calibres
se esconden bajo las ropas más rasposas
los miedosos se trepan a los árboles
los más ágiles prefieren andar señalando con el dedo
el momento exacto en que la atmósfera se enrarece
hasta decir basta
& comienzan a derrumbarse los aviones como en secuencia
de cine mudo
en la que los brazos de los moribundos se mueven
como aspas
sin explicarse el porqué de ese horizonte
ensalivado por el fuego

Aunque el cielo —aparentemente— se vea sobrio & despejado
como enemigo irreconciliable de las Artes Plásticas
& casi nadie repare en el loquito que besa lame muerde
su reloj sin manecillas
mientras pregunta **¿¿¿Se estará enfriando la Tierra**
no nos estaremos saliendo de la órbita???
seguro de que en un caso así hasta Jerry Lewis lloraría
sinceramente

EN CUALQUIER MOMENTO ACONTECE UN POEMA
por ejemplo
ese aleteo de moscas afónicas
sobre un evoltorio
que nadie acierta a descifrar



cuánto tiene de basura
& cuánto de milagro
por ejemplo
esas colegialas con los libros apretados contra el pecho
que hacen que gire la cabeza de un hombre de canas
& lentes traqueteados
mientras el viento —lúbrico— juguetea bajo sus falditas
por ejemplo
el gordo & el flaco que duermen la siesta
soñando las mismas travesuras
donde el pastel quiere servir de maquillaje
& 2 pies están necios en entrar donde cabe
un solo pie
por ejemplo
el que apenas ayer —disfrazado de mujer— se fugó
de la clínica siquiátrica
& no se cansa de pararse de manos & corre como Kanguro loco
preguntándose por el sentido de la vida
por un mertiolate que le borre sus moretones interiores
los rasguños de la insulina & los electroshoks
mientras canta en forma de balada / aquel verso de
Guido Cavalcanti
Ya que no espero nunca más volver
por ejemplo
ese muchacho pelirrojo que se remoja los pies
en el agua de la fuente
& se siente Huckleberry Finn viajando en una balsa
de troncos
/ en pleno Missisipi /
o un barbudo clochard llenándose los pulmones de tabaco turco
a la orilla del Sena
viendo su nombre escrito sobre el agua: **Lord XYZ**
mientras la realidad navega como un barco de vapor
ruidoso & agitado
porque sabe que la vida puede hacerle morir & renacer
a cada instante
—en un tiempo & un espacio
donde no cuentan Euclides
ni su geometría de balbuceos —
& lo inmediato lo peliagudo de los días que corren
se ve presentado
por cualquier fulano que grita ¡Auxilio!
& marca el 06 de su conciencia
para enterarse qué marca de vida o desperdicio

le corresponde besar, escupir o mirar horrorizado
cualquier fulano que grita o lo intenta & no puede
mientra el asombro se dibuja (como con cera quemada)
en su rostro rígido de obrero jubilado
que parece & de qué manera
una bomba de tiempo

En momentos en el chisguete en que un segundo vomita
& palidece
Todo es trágico / hasta una alegría / la que quieras
Esquilo & Harold Lloyd jugando ajedrez con corcholatas
de cerveza
pero sin saber como calcios hacer crecer su ocio creativo
a la altura de un terremoto que sea de verdad
borrón & cuenta nueva
Cuando el Kaos se ve robusto hasta lo bestia
(facha de toro & voz de marica)
cuando sobra decir que se está económicamente cagado
(Tú / Yo / Nosotros)
para no hablar de la neurosis & la anemia **Made at home**

Y de qué sirve entonces de qué sirve
el huracán la tómbola de cosas
que te desnudan & te invaden como amibas
de qué sirve si tú no entiendes porqué sobrepoblación
porqué abortos
una mujer encinta te sonrie
si no capizcas si es de desesperación o de contento
que se palmotea la barriga como la Virgen del Parto
de Piero de la Francesca
si sólo alcanzas a tartamudear a dilatar los ojos
cuando entra en función la mano eficaz del carterista
/ ese discípulo de Shiva la de los 7 brazos / Diosa de la
masturbación & el asalto de factura fina /
si sólo alcanzas a tragar saliva & a hacer gestos
cuando ese personaje de Ionesco —quizá traumado por la
cantante calva—
a las primeras de cambio te pregunta: ¿está ud. sexual
política vitalmente satisfecho?

Y de qué sirve que el rocío que exprime la gardenia
en la madrugada neblinosa
te lo conozcas tan a pulso como la palma de tu mano
como el pubis —sabroso— de la muchacha

que es el relieve de tu mapa
&la brújula que mantiene en pie tu territorio

de qué sirve si hay vidas que son un automóvil sin motor
tocando el claxon desesperadamente
sin poder partir

la de aquel que se cura la cruda sabatina mojándose los ojos
en los bordes de las fuentes
la de la señora de la High con su peinado de crema chantilly
& charamusca
& su vocecita inaguantable cuando dice **Yo fumo de los míos**
toda esa raza de momios de gestos sagrados
que se sienten ofendidos
por el roce cada vez más frecuente con la plebe
entre el hollín & el sol gruñón
de las ciudades

Y la vida de aquel vagabundo (el que el vox-populi dice
que no falta)
el que tiene la lucidez hecha pedazos / sin que su bicicleta
haya perseguido luz alguna en la Sierra Tarahumara
como su homónimo Antonin Artaud

la de aquel que da demasiadas vueltas para besar una flor
encender un cigarrillo
decirle a la Amada: Vamos al hotel / reventémosle a la luna
esa cara de patata blanca
la del burócrata despistado / que se equivoca & más de 2 veces
el que va a tener la misma cara de telenovela
/ compadecida de sí misma /
la próxima vez que pase por aquí

la de la ex reina de la primavera en tiempos de Hiroshima
& ahora abuela neurótica de trillizos mongoloides
la del adolescente sin dinero & dispuesto a todo
& con caderas que le hubieran estrangulado el pulso
a Oscar Wilde

la del cursi que dice que un parque
es como el hígado florido de una ciudad
mientras bailotea sobre la punta de los pies
alrededor de una mujer que no le ha dicho ni su nombre
la de tantos & tantos que se han bañado 5, 6 veces
en las aguas negras del fracaso

Y no por gusto (dicen ellos)
no como quien se come —entre sonrisas—
una tartaleta de merengue
de ninguna manera así
& eso es lo que siempre dices (Tú / Yo / Nosotros)
mientras te abrochas lentamente el impermeable
—el cuerpo & sus defensas sicológicas—
& sales a dar una vuelta —que será más dura de una—
bajo la lluvia
dentro & fuera
bajo la lluvia
& todo porque necesitas te urge soltarte a llorar
sin disimulo
sin que nadie te interrumpa
ni aquellas chavalas en hotpants
brillando con sus muslos de bronce
& abrazadas a los rubios postes de luz

Y no eres el único que proclama ser el único pasajero
de un submarino esquizofrénico
mientras caminas (como ido) con el cigarrillo apagado
en la boca
& la lluvia escurriéndote de manera grotesca
desde el ojo a la barbilla

Desde luego que no eres el único
frente al que el paraguas oxidado de la vida
no quiere desplegar sus alas
no eres el único
al que el mundo le parece
—en un momento pesimista—
un ghetto sin puentes ni caminos

& a veces también cojeas & te oscureces
te rascas la nariz & la costra del recuerdo
la Existencia toma el cuerpo de un policía
que te pasea su macana a todo lo largo de la cara
& tú todavía preguntas: ¿Qué tal mi lobo feroz?
¿Qué tal de salud la represión?
Mientras tiemblan las matas de mariguana
sembradas como zanahorias
en el subsuelo de tu mente
& tu corazón es una vecindad populosa
con las coladeras & el techo derrumbándose

por el puro miedo
por el puro miedo

Con todo sobreviven el oxígeno & el giro acompasado
de los astros
Septiembre nos guiña un ojo
& es mejor si cada quien se abraza
a su cintura más querida
un perro cocker color miel continúa sumido
en el 7º sueño
mientras una mosca canalla
utiliza de sofacama su nariz
basurillas cáscaras papeles
vuelan enredadas
en las valencianas del viento
que hoy pueden golpear una flor
& golpearla luego sobre el suelo
pero mañana
adiós bióxido de carbono
apoplejía perra suerte Adiós

Explícale a tu amigo ocasional
que hasta una erección fallida
forma parte del proceso

ésto / & el bermellón chingón de los crepúsculos
& el vuelo de los tordos que ennegrece por un momento
el aire
& la flama de vida que alborota el vello de tu pecho
en las épocas decisivas
& con toda la pinta de volverse Historia Epica

explícale eso a tu amigo ocasional
esclarécetelo a ti mismo

que la vida siga siendo tu taller de poesia
& ojalá electrifiques la energía de tu tormenta interior
junto a la muchacha con agilidad de velero
que has elegido como la compañera
de tus próximos brincos
que el Amor o la demencia que más se le
aproxime
te habite - te aligere los talones
& te lustre el brillo en los ojos
Ojalá / Ojalá

Los fragmentos las astillas se hace rato
se hacen en manos como las de Houdini
un grito tan sólido & real
como un seno o una manzana
o un deseo que hace de todo cuerpo
un prisma transparente

Lo aparentemente estático & fugaz
resulta una pieza de valor en el tablero:
detrás de un simple fotógrafo ambulante
habitó alguna vez un Tal Ernesto Che Guevara
& no parecía capaz del menor esfuerzo sudoroso
para no hacer mención de cosas épicas

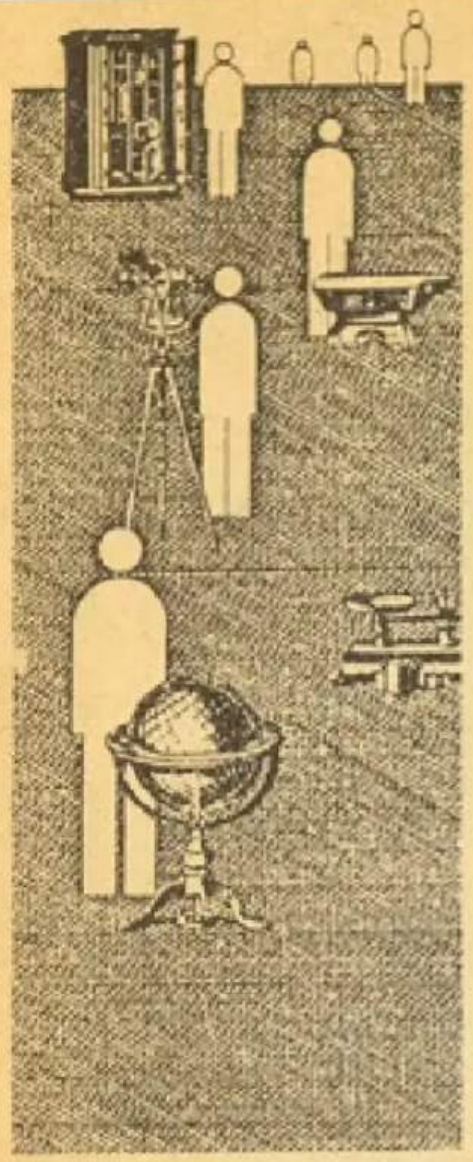
Lo aparentemente estático & fugaz
resulta una pieza de valor en el tablero:
el aliento & el ardor que te acompañan
cuando recorres avenidas kilométricas
recordando los versos la piel de Safo
bañada por la luna
cuando te pasas la mano por la cara
en el momento en que eres un Arco Iris
rasguñado por el Sol & la garúa de la 4 de la tarde
cuando escribes sobre el torso desnudo de los árboles
los artefactos poéticos de este fin de siglo:

TE AMO EL RESTO
YOU TURN ME ON
TU ME ENCIENDES
¿COMO PUEDE SER ESTO
TAN HERMOSO?

—ardiendo de fe
& entre oleadas de placer—

Cuando ves en esto
el instinto de la lucha por la vida
que ponía eufórica a Rosa Luxemburgo
la práctica en vivo del Teorema favorito
del hereje Wilhelm Reich:
Un cuerpo se alfabetiza junto a otro cuerpo
& así se funda la Universidad de la Ternura

cuando aprender a decir No
con toda la energía de un karateka cintanegra



o a decir Si / con la certeza
de que pronto las estrellas tendrán un color
que hasta pasado un buen rato entenderás

Lo aparentemente estático & fugaz
amenaza con incendiar & a besos
la hora en que las grandes insurrecciones políticas
parecen enterradas
(así dicen los economistas burgueses
desde sus introspecciones antiaéreas)

Pero uno aún ve a la Vida
digna de un tatuaje hecho a mano
aunque por ahora se pose para un fotógrafo invisible
que puede ser el mismo clima que arde

aunque por ahora sólo parezca
que la Belleza se radicaliza emotivamente
como playeras multicolores que dicen: **Kiss Me**
desde la zona más erógena de sus torsos

como 2 mocosos (se rumora son jipis o anarcoides)
que se prometen encontrarse
a tal hora / en tal puesta de sol
en el Puerto Ray Bradbury
de los Canales de Marte
/ A como de lugar
exactamente allí /
Bajo un cielo / por el que Van Gogh daría las gracias
en 6 idiomas /

¿Y qué blancura añadiréis a esta blancura
qué aliento / qué ardor?

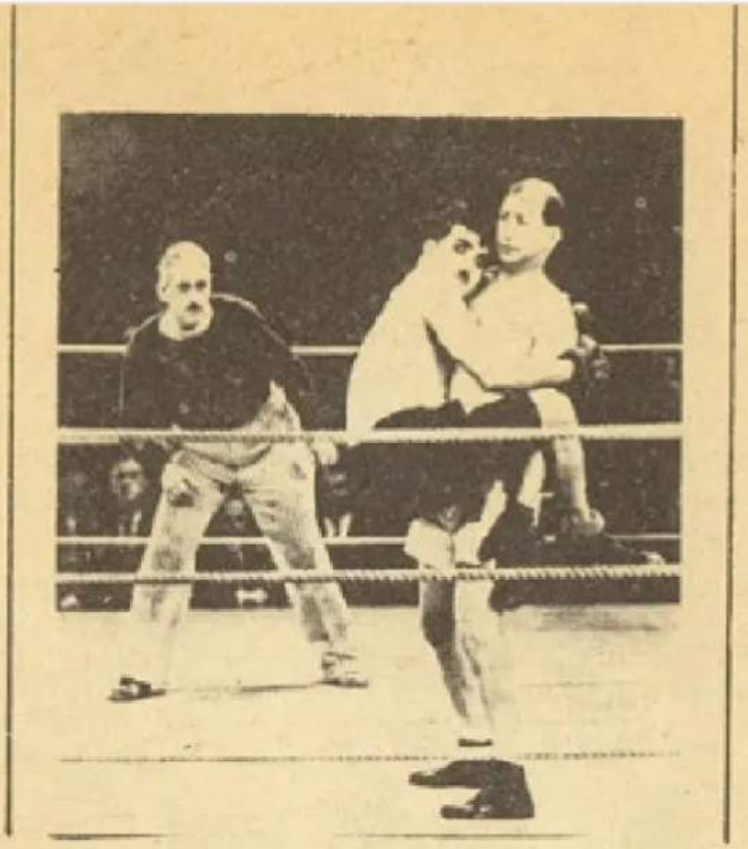
Mario Santiago
Diciembre de 75', México, D. F.

EL UNIVERSO SE EXPANDE

Un nuevo Infrasol en el lado salvaje de la vida / de las barricadas donde las muchachas proletarias aprenden a amar en su soledad de diluvjo. Un viejo Infrasol para la tribu: La revolufia castañea los dientes a su lado / Saca fotocopias a las tetas de Yadira / El amenaza con su chancla la salud de las anfetaminas más mediocres y sistematizadas / Es más tímido que un indio loco en una oficina entre las nubes / Camina como un rockanrolero epiléptico por las tristísimas calles de neón donde abunda la desolación y la miseria / Tres infrarrealistas pudieron conocerlo en algún refugio del Océano Pacífico cuando robaba automóviles en los hoteles donde la amistad tiende sus cobijas (también es Pintor) y hacía el recorrido de México City a Tijuana transportando contrabando de armas calientes y pasaportes mentales (virgenes diría Breton) pero el Azar es más bello / muestra de ello son los murales abandonados en las cárceles aéreas de la república / Escribe sobre papel mojado con sus botas para la lluvia en un día de campo lleno de T-bones de paraguas / Agripado loco sin más poder que la locura en jeringa / Descalzo como un día claro en un vaso de cerveza después de la cruda & los pezones anteriores / Hace el amor como 2 pájaros mientras le da de comer a lo canarios del asombro / Para los tiburones cinéticos él bebió salsa de una botella con dientes / Tiene una niña llamada Karla y una compañera / Para las camadas-somníferos él enseñó su baile / En la noche él guarda sus poemas en una caja de huevos y en la mañana lo despiertan los gallos de su imaginación / Quedamos en que la Revolución estaba loca sin cura sin posibilidad de preguntas:

Vale.

Rubén Medina
José Peguero



POEMA PARA UBICARME

Quiero tener granadas en lugar de huevos / quiero amar también a los humanos y despedirme de esta prostituta infecta; planeta de giros elegantes / quiero terminar atropellado en un muro descriptivo / con el corazón sudando dinamita y la lengua destrozando vírgenes ociosas / quiero hincharle el clítoris a la locura / quiero ser un viejo de cojones deslumbrantes / quiero dirigir un ejército de cadáveres espumosos / quiero que mis ojos barran esa mierda que nace en las ciudades / crece, coje, caga y muere despistando a los más lúcidos sociólogos / quiero seguir viviendo mi poema infrarrealista.

Nacimos para erotizar al universo / para acabar con las flores muertas que corren por el mundo / para recorrer los canales subterráneos que nos separan de la muerte / seamos objetivos / dejemos que surjan los más satánicos poemas / dejemos que las carreteras mueran tras de nuestros pasos / sigamos el camino de tantos buenos hombres que abandonaban a su mundo para hacer haikus a la orilla del crepúsculo / Nacimos para masturbar al universo /y ahogar a los gusanos que todavía navegan con banderas cotidianas.

El amor estúpido no nos puede convencer / queremos piedras que se vengan al contacto de nuestras greñas / queremos poemas que sufran calenturas / y que sangren / y que maten / Y TODOS VAMOS A SEGUIR INFRARREALISTAS aún después de que los huesos calmen sus lamentos / todos vamos a seguir rumiando microcosmos vertiginosos —necesariamente amotinados— bellamente escandalosos /

VISCERAS CALLADAS

Quiero escucharlos a todos juntos
cantándole al estúpido mundo con sus voces tiernas
con sus amorosos ladridos silenciosos
porque sí.
Cómo soñamos los trabajadores de oficinas oscuras.
Cómo soñamos los poetas de viviendas oscuras.
Cómo somos si sabemos que ya hay en circulación
algunos argumentos que coagulan nuestro semen
en las venas mientras en los radios de todo el universo
chillan hombres y mujeres
abandonados al pragmatismo estéril de amargas situaciones.

Tengo los bolsillos llenos
de hermosos versos:
quisiera aprenderlos todos de memoria
y gritarlos
cada que alguien me golpee el rostro con sus ojos
apestosos en estas calles de tremenda similitud
con las vísceras calladas de algunos animales
primarios
más tiernos que todos los poetas
que conozco revoloteando sobre la miseria cotidiana.

La pureza no tiene por qué saber:
de nuestras rasposas gargantas
de nuestros ojos reventándole las meninges a los ogros
de las realidades con que nos dormían nuestras madres
hace tantos sueños
no tiene por qué conocer los ladrillos que sostienen nuestra
plenitud de guerreros cruzando constelaciones apabulladas.

El corazón es un catálogo de orgías que se detiene a veces
para permitir el acceso de cierta dosis de locura
para luego escupir gruesas bombas cuajadas de flores
que llegan a desatar efectos demoledores (tictactictactictac)

Hay de todo en estos mundos
y algunos hombres pasan por la vida meditándolo
sin llegar nunca a la confianza.

Ya cristo habló bastante
pero quiénes lo escucharon:
Torpes garabatos marcados a la orilla del mar:

nos dejaron dicho que vendría con bastones blancos
a perdonar a vivos y a muertos
pero aun hay mucho llanto cubriendo las esquinas
derramándose por nuestros calzones parchados

corriendo por selvas numéricas que se hinchan
como vejigas a punto de estallar
saturando las posibilidades de revolución.

Quisiera escucharlos juntos
y abrazar a cada una de sus voces apasionadamente
bailar en los escenarios vacíos de cárceles derruidas
coger orgullosamente en alamedas llenas de niños elásticos
risueños rubicundos hermosos niños muertos llorando tras
los árboles que nadie sabrá
estrictamente quiero escucharlos quiero sangrar mis orejas
pastosas quiero tirarme por los edificios con que han sembrado
nuestros cementerios quiero soltar mis perros y que corran por
todito el cielo quiero un cielo enterito para todos
quiero comer sin pensar en las hemorragias de algunos hermanos
sacrificados en los rastros; sin pensar en las nalgas adoloridas
de los burócratas soñadores; sin pensar en los tiempo marginados;
sin pensar en los Cristos que se humillan en las habitaciones
podridas de colchones lacrimógenos
quiero tener arranques de
verdadera furia y destruirles las mentiras una y otra vez:
voy a escurrir mis dedos por los semáforos
y tendrán que detenerse
y suspirar sobre la alfombra de castrados
que les brinda protección
voy a darle rienda suelta a mis vísceras calladas

Quiero verlos perdonando a los sofistas
porque sí
por todo lo que somos: soñadores ambiciosos
guerreros incansables cristos potenciales que sabemos
donde / que tenemos cómo y para cuándo.

Tenemos la energía del verbo cibernético
y anárquico
tenemos el amor picoteándonos las nalgas
qué felicidad.

Crece la hierba en algunos jardines y pronto
llegará hasta nuestros límites: algunos dirán que no tiene
importancia otros se atreverán a cortar un pedacito y guardarlo
entre cristales nosotros nos iremos a arrodillar y cantaremos
largas noches y nuestro ritual se volverá clásico: los niños
llegarán hasta nosotros a aprender a amar la vida pero nosotros
ya seremos hierba
nada más que hermosa fresca pura hierba.

Carlos David Malfavón.

SABADO 20: LENGUA MAGICA

A Georgina

Mi mano cerrada avanza veloz sobre el vidrio.
    contra la placa de un pretexto que bulle
    no dejándome hacer lo que quiero y
lo que debo.
La mitad de la mañana se curva sonriendo,
    la ceniza transparente tapa el estío de tu boca
    cuando vas a decir que amas o que es difícil
    estar donde estás aunque sabes perfectamente
que en otro lugar sería lo mismo, quizás,
o absolutamente distinto.
Pero no haces un hoyo
    y no ves el arma debajo de la cama
    penetrando la oscuridad que llena la pieza
Y te hace bien aquilatar tus sentidos
    a través de una atmósfera un tanto rara,
    después puedes inventar un incidente,
o conocer bien lo que pasa
Prácticamente del mito de todos.
Desnudando a tu amiga en la imaginación
    o verdaderamente desnudándola
    ante el espejo en la puerta del ropero
—espejo retrovisor de la realidad en un cuarto
donde sólo eso sucede—.
Que ustedes amen intensamente
a la orilla del encuentro de si mismos
    cuando te miras en los ojos de ella,
    cuando ella navega como una caravana
en el mar de arena de tus ojos
O saber que ella no te olvida
aunque lo niegue,
    aunque por más que desaparezca
esté apoyada en su propio hombro,
    identificándose sola aunque bese otras bocas;
cuando la neblina de la memoria perdida

Amantes del desarrollo

eternamente se evapora
para estancarse en lo pasado,
o en la posibilidad de asaltar la diligencia
de una calle que se abre entre el murmullo y el rozar
de las gentes
caminando hacia ninguna parte
o interminablemente huyendo de lo que han sido
Alba oscura sobre la azotea más iluminada de la noche,
y meces, amorosa, la idea de una distancia plagada
de espejos —el hombre que inventó el azogue
rehaciéndose infinitamente
cada vez que alguien contempla las figuras—.
Tu sudor se evapora entre el macetero principal
y el barandal pintado de rojo y verde, y el frío
de la tarde culebrea en tus tobillos;
la sal de cada lágrima perdiéndose entre el polvo
de otros jardines
o en la más grande plaza.

Esta es la aventura de tú propio decir
y hasta podrías dejar de querer a quien
aparece fortuitamente y nada tiene que hacer aquí
donde todos siempre han estado
Esta emoción
que puede hacerte llorar o reír, según sea,
cuando miras por la ventana y no ves nada,
y tu identificación al mirarte en una fotografía
pero no comprender cómo pudiste ser así
cuando el flash estallaba iluminándote.

Un largo camino
que te conduzca a la convicción
de tu boca respaldando la melodía agridulce
de lo que a todos nos sucede.

Bruno Montané

20, diciembre, 1975.

MERDE PERFUME

Imagina el sueño después de una sonrisa de cáscara
entre olores de rosa y aceite
—olores que recuerdan la infancia—
y adultos que juegan con las llaves de sus autos
como si conspiraran una dulce aventura loca
con una rubia sueca en una ciudad a la orilla
del mar
como si el asombro y la maravilla hubieran
decidido abandonar el disfraz de la Historia
(vagabundos clandestinos)
y ahora prefirieran balancearse dentro de la moral
—esa impotencia de la acción—
y el insecto del progreso

Ellos han crecidó como árboles a la orilla
de las carreteras
(policías custodiando the proverty private)
y son fuertes y desastrosos como un préstamo
monetario
Ellas van de árbol en árbol picoteando
pájaros asustados por la tormenta
y qué vida
qué limosna en hoteles de imaginación
¿Quién duerme 24 horas y en la incertidumbre y el
desapego la vida es un largo y profundo sueño azul
como un parque de diversiones en medio de un manicomio?
Y la visión de un muchacho solitario en Huautla
(sólo los imbéciles no hacen caso de sus visiones)
contemplando detenidamente las copas de los árboles
como cerebros picoteados por cuervos
y los nidos sobreviviendo
bostezan colgando como pesadillas tiernas
Y él acelera
Acelera.
Bello espantapájaro entre la lluvia y los relámpagos
de agosto
porque nadie debe quedarse en el camino.

COMPAÑERA DE VIAJE

"Estoy escribiendo este libro porque todos nos vamos a morir". (pero a ti te sepultaron cadáveres sin Historia como a tantos otros, tanta muerte siniestra amontonada en esas ciudades que recorrías como un frenético viento, voz de la esperanza).

Eras un jinete solitario cabalgando en el desierto, cruzando como un tren de medianoche por el corazón de innumerables pueblos donde los niños te decían "adiós", mostrando su sonrisa blanca y diáfana como una pesadilla, donde los ancianos te deseaban suerte mientras ellos tranquilamente esperaban la muerte definitiva.

—Ella es hermosa como un silencio de muchachos—

Humano como la mirada de un loco. Enamorado de puro vagabundo. Suicida de tanto amor. Amaste a una muchacha mexicana de bello rostro melancólico y extraños ojos modigliani / entonces escribías / "Los indios son el desierto de la Historia, algo tan esencial como es la roca en el desierto".

—Ella es hermosa como un teléfono descompuesto—.

Pero ahora te sientas en la arena, contemplas el Golfo de México como una adolescente contempla un outsider y la noche bañándose de estrellas. Recuerdas a Neal por tantas rutas yendo del Océano Pacífico al Atlántico en un Ford viejo, de la banalidad hasta más allá de lo cotidiano inexorable, de un punto muerto hacia lo salvaje, oh yeah! yeah! (Siempre en los caminos porque tú no deberías morir de tristeza y tedio). Abandonando una mujer encontrando otra y "Siempre hubo un hogar donde ir, siempre hubo un hogar donde no ir". Pero ahora estás cansado, enfermo de tanto país, temblando dentro de tu insomnio llamado América y "Amo a la gente que a ninguna hora puede dormir". Jack Kerouac Rumbo a Palenque.

Just a Kiss in the Dark, dice ella
y se prende
se alborota
como un orgasmo

—————oOo—————

FILIN

Cuando yo amo
hasta las tortugas
son más rápidas
que la mirada
y la sorpresa
(¿Quién dijo que los fantasmas
no existían?)

Rubén Medina.

DE COMO SE ESTA PRESO SIN CARCEL Y SE PADECE SIN TORTURAS

Patricia, amiga mía,
hoy son los mismos kilómetros de ayer los que nos juntan,
digo, que nos separan.
Y veo que te me acercas tanto que peligramos.
Así las cosas no es conveniente, hermosa,
que clave mis colmillos en tu nombre.
Escucho a Carol King y no te olvido:

good bye/good bye/good bye
my love
my love good bye.

Sé que mis amigos dirán,
cuando les enseñe mi poemita agradable,
que abuso de las voces coloquiales sin saberlas colocar.
Pero no me importa, bella mía,
porque a cada letra, a cada palabra, a cada verso
es otro este Cuauhtémoc que te escribe,
otros sus ojos que te ven,
otra la sensación que tiene cuando pone Pa-tri-cia.
Verdad, pues, que me encarcelo en ti y te padezco,
que la distancia la transformo en tiempo
y los kilómetros que habrían de recorrer para abrazarte
se quedan en segundos. Cierto.

CANCION CANSADA

A esta muchacha le nace una rosa en la entrepierna.
Es ella por ella y por los hijos que vendrán.
De sus manos brotan cientos de abejas en caricias
y el mundo gira en sus pezones.
En sus axilas un olor loco dando vueltas
nos conduce a decir
que la mujer no es puro corazón ni puro sexo.

El hijo que llevaba en el vientre
no sabrá del dolor que generan las calles,
el esfuerzo de construir un puente
no será ya su esfuerzo,
el mundo se acabó para él
como se acaba para las hormigas de un parque.
No podrá ser un solitario adolescente en la onda del conecte,
ni sentirá la angustia de una cobija helada,
ni sus ganas conocerán una mujer
que le ayude a encontrarse, músculo a músculo, consigo.
Porque él no fue,
no aumentarán los desempleados.

Esta muchacha representa
la fuerza que siembra las semillas huyendo en desbandada,
es todas las mazorcas
sitiando a una ciudad construida sobre agua.
Su amor procede de dos sexos
unidos bajo un techo de cartón
que hizo que el tiempo se sonrojara.

Su padre construyó condominios donde nunca vivieron,
escuelas adonde nunca fue,
iglesias en que nunca rezó,
mercados donde los alimentos
rebasaron el precio del trabajo.

Su madre coció té bajo un tejabán agujerado.
El sudor de su cuerpo cayó en masa de pan y de tortillas
y a veces en colchón,
sus manos se le encallecieron,

le dolió la espalda frente a una Singer,
perdió sus ojos tratando de pasar
por el ojo de una aguja sus recuerdos,
aceptó su destino como las playas al océano,
supo de la dureza del mundo
y abrió las piernas con dulzura.

Esta muchacha percibe ya que el mundo es duro.
Su hijo no llegó porque era un plato más,
porque era blusa, pantalones, libros,
alguien gastando su potencia
en las agencias de empleos o lumpenviviendo.
Sin embargo, ella siente el amor
como un trago de mezcal en noche fría,
siente que el mundo es mundo
pero no está como debiera.

Cuauhtémoc Méndez

Nota: Y yo mando ajos y cebollas para tí.

DUEÑO DE LA SEGURIDAD EN 4 RUEDAS

Henry Ford hace horas que me acuerdo de tí.

Naciste hace mucho tiempo, cerca de la revolución industrial, aquí en México ya celebramos más de un medio siglo de tu vida.

Celebramos tu impotencia.

Aquí dejaste también tu historia, tu historia viva, tu historia mecánica; la del embrague y el acelerador, la del freno y el motor y la caja de velocidades.

Contigo nació la llanta neumática, los asientos individuales y la cortina de humo que divide a los hombres:

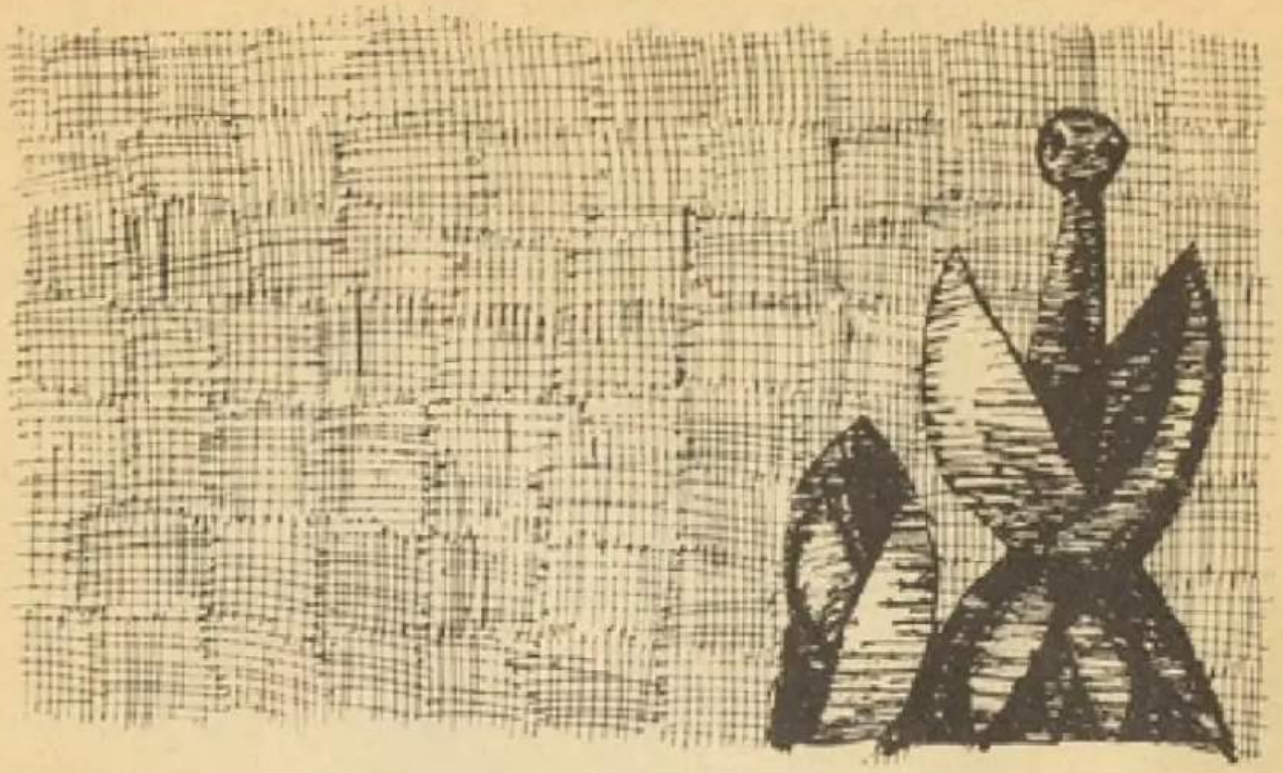
Los peatones, los que abordamos el metro en botella, en mamila de cristal con llantas de dos tipos.

Y los otros, los de vasos liberianos donde se sirve la velocidad.

Los que se sirven de autos para cepillarse los dientes camino a su trabajo. Para ir al autocinema y fajarse a su chica. Y nadie los molesta.

Para qué decir más. Se ha dicho que tú eras un degenerado sexual. Que metías el embrague y el acelerador juntos para coger ritmo.

Que se acababa gasolina y pedías aventón. Que usaste mucho tiempo el freno. Que inventaste el parking. Que cuando se ponchaba una llanta cambiabas tú la llanta. Pero después vino otra época, ya ni las



llantas cambiabas. Tuviste mucho dinero, todo te lo dio tu música, tu balanceo de ritmo, pero no sexual, y contrataste un chofer para tí solo.

Te volviste un desgraciado en dos patadas. Y juro que no ha de haber sido eso, sino una tonada del motor. Y yo mando ajos y cebollas para tí dueño de la seguridad en cuatro ruedas. Inventor de los topes de goma y de las defensas. Del espejo retrovisor. Del volante que sirve para dar vuelta. Precursor de los semáforos y de las autopistas. De la insoportable avenida Insurgentes. Del Paseo de la Reforma.

Gracias a ti todos los días tenemos congestionamientos. Ya veremos después las sopas enlatadas, e inmediatamente los alka-seltzer.

Por ti no se puede vivir seguramente.

Y te has muerto y nada se remedió. Por fin que la muerte no cura nada. Hace más una tela adhesiva a los raspones.

Bueno sería que se siguiera este consejo:

¿Te doy un aventón? Y que se contestara: ¿Me das un aventón? ¡Qué placer! ¡Ah!, porque si no lo saben hace poco nacieron los autoestopistas, que era una de las tantas consignas. Y los comunistas traen tantas bajo el brazo.

Cuidado: Cuidado les digo porque ya no ofrecen peligro.

Es más ya ni caso les hacemos.

I

Todo podia sonar interesante a la hora de los balazos.

Batman y Robin van a hacer el amor saliendo de su baticueva con una niña que violó el Pingüino.

Ellos salvando la honradez mientras Gatúbela acaricia el pene de un niño sin dientes.

Este par de asesinos de televisión, de bellos malhechores de televisión, podían integrar el ya conocido movimiento obrero aquí en México o muy defectuosamente al pulpo camionero y nos ahorraríamos largas esperas en las esquinas.

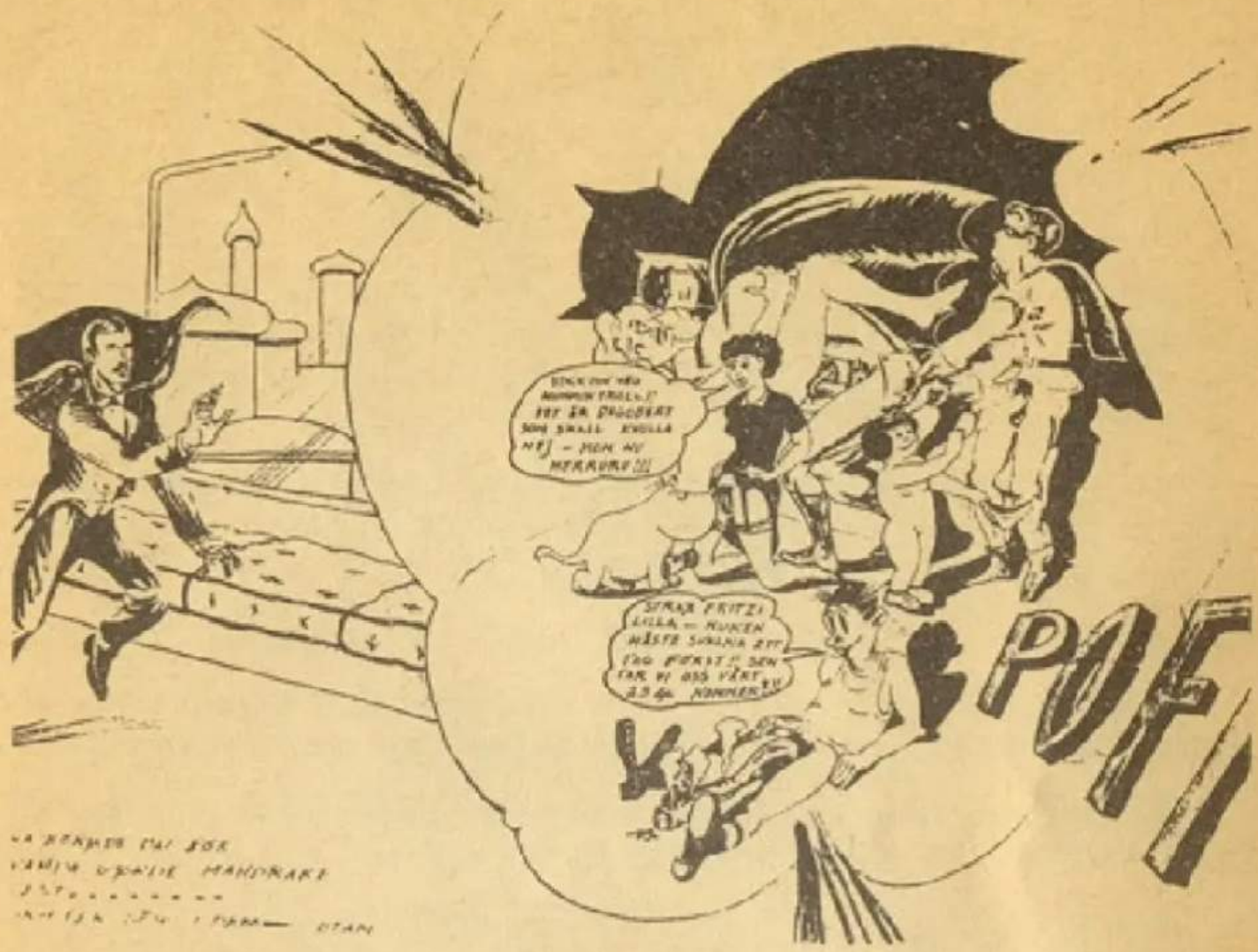
El pulpo camionero bajo la dirección de Aquamán inversionista hace gracias en las esquinas, recorre la ciudad de ARRIBA A ABAJO haciendo malabares con sus ocho tentáculos de la buena suerte. Cobra desde sesenta centavos por cada función, y hace un ruido de motor con la boca.

Todo podía sonar interesante, mucho los balazos, más un niño que salió huyendo de la casa de una niña después del beso, después de haber eyaculado por Gatúbela, después de haberle dicho a la niña que no la quería; después de que su padre le pegó apeló a los derechos humanos y nada ganó con eso.

Batman y Robin se salían ahora de la televisión descolgándose por unas cuerdas atadas a la memoria del niño; le pegaban también. Ahora el padre y su hija junto con Batman y Robin lo conducían a la baticueva. Nunca soñó encontrarse de esa manera.

Ahora sabía que ahí solamente iban los malos, el equipo contrario no trató de escapar, quería verle la cara a sus Batihéroes, descubrirlos, saber por qué no le ayudaban.

Miraba el televisor, ahí estaban sus cómplices riendo: El Pingüino con su gran panza de marrano feliz y un puro en la boca que parecía un diente negro, lo hacía jabalí. Gatúbela no dejaba de acariciar el pene de un niño, amigo de ella seguramente puesto que soltó una lágrima, Gatúbela reía, le decía que huyera, que mañana lo veía en la escuela, que gracias por su eyaculación que no había niños así, que todos eyaculaban cuando se casaban. Gracias, gracias —dijo. No tengo nada más que decir. Huye. Apaga la televisión. Ahora ya sabes por qué huyo de Batman y Robin. Por antisexuales. Por su semana de 40 horas. Huye, huye. El jefe de la policía te espera con los brazos abiertos, su



misión es servir. Defráudalo. Huye otra vez si ya lo habías hecho. El FBI no te busca, no lo hará. Deberías de saberlo.

Y es todo por hoy; nos vemos la próxima semana, a la misma hora por el mismo canal. No dejes de hacerlo, es lo más hermoso que he visto. Bueno, ciao bambino. Bye. No te quedes ahí.

Todo podía sonar interesante a la hora de los balazos.

Yo sólo oí cuando se cerraba la puerta. Batman y Robin veían a Gatúbela cuando se pintaba los labios, sabían que se acercaba una nueva época y que iban a fallar, el lápiz labial era una bomba sabor cereza.

La niña aprendía una manera diferente de pintarse los labios, vendrían días en que tendría que hacerlo. El padre la admiraba era muy bella y ahora pensaba cuánto tiempo tendría que ahorrar para acostarse con ella, hacía cálculos, imaginaba.

No quería nada que lo interrumpiera y se sentó.

Ahora yo los había detenido a todos, estaba en forma de sillón y me halagaba con sus cuerpos.

Ahora el niño escapaba. Lo último que supe es que lo vieron en marinelandia montado sobre dos delfines huyendo de Aquamán. El amo de los animales marinos.

II

Batman y Robin se comen las uñas de puro miedo mientras sus enemigos lo hacen para no rasguñar el clítoris de su pequeña amiga alias Gatúbela, latifundista, dueña de un pedazo de los bajos fondos, con una bondad increíble digna de pasar a la historia de la ternura.

Batman y Robin se han movido de un lugar a otro, de arriba a abajo, de aquí para allá buscando malhechores. Los han encontrado y están como están mientras otros hacen el amor.

Los malos hacen el amor con todo peligro y sin cuidado.

Su profiláxis va más allá de lavarse las manos antes de meter un dedo en la vagina próxima; la mal parada. La de las puertas abiertas.

Batman declaraba: El paisaje se me hace sospechoso, infieles las casas hijas de puta tal vez.

Y de Batiniña declaraban los malos: Mi amiga la cachonda, la que no coje. Producto de la división del trabajo y otras conservas enlatadas.

Acto y seguido: Batman y Robin se ponen de rodillas; en su ir y venir no se han dado cuenta que están en una iglesia y rezan, rezan pues no tienen otra cosa que hacer. Buscan malhechores?

El Pingüino da la vuelta o Gatúbela tal vez?

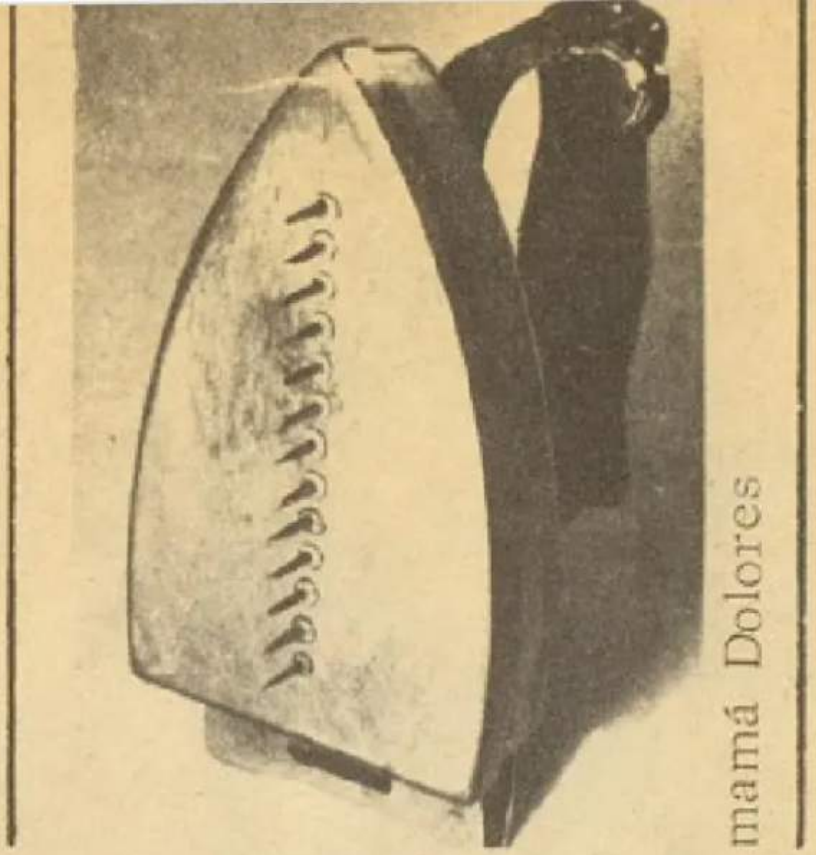
Su inconsciente los traiciona. Ridículos. Ni a Franco se le hubiera ocurrido eso. El era creyente de a deveras. Bueno eso ya no importa.

Nuestros jóvenes héroes se han metido en problemas, están en el confesionario dudando acerca de sus pecados. ¿Tendremos alguno? —se decían—. Tal vez nuestra doble personalidad de Ricardo y Bruno Díaz, ¿no Batman?, rayos y centellas, es cierto Robin, le diste al clavo.

Pero no tenemos tiempo sino para perseguir pillos, avisa a la policía.

Acto y seguido se comunican, uno con la policía y el otro con la Baticueva, pero la estática que hay adentro de la iglesia impide el funcionamiento de sus Batirradios. Y Dios se burla de ellos con una risita que la Gioconda por tenerla posaria de cuerpo entero ante una cámara fotográfica.

JOSE PEGUERO



mamá Dolores

ARTE POETICA No. 3 / CAPITULO XXXVII EN EL QUE QUEDA DEMOSTRADO QUE PHILEAS FOGG NO HA GANADO NADA AL DAR ESTA VUELTA AL MUNDO SI NO ES LA FELICIDAD

para Michel Bulteau

Empiezo a escribir cuando el alba se desmaya por las chimeneas y uno a uno los programas de radio van extinguiéndose / mientras nadie hace el amor y las camas de los niños rojos están más arrugadas y frías que los desfiladeros indios o las manos de un viejo marxista que ya no cree en nadie ni en nada / o bien cuando todos fornican con los ojos cerrados y la luz se entierra como un hacha loca entre las dunas —los oasis lanzan aullidos concéntricos, los catalejos se venden más que los condones y es la misma miseria— Empiezo a dibujar, a escribir cartas, a tratar de reconocer lo que no veré más entre el espacio que hay de la palabra ternura a la palabra indiferencia, entre lo que media de la frase déjalo todo todo, a la frase terreno firme o caras conocidas / Ahora que puedo sentarme bajo un desesperado mural anónimo en posición de Flor de Loto con un boleto de avión en la mano derecha y una naranja hecha pedazos en la izquierda. La madrugada se ensancha con los colores de una herida interior. Un muchacho idiota canta: cuando me entreguen en un sobre mi primer sueldo, voy a comprar un vestido de flores verdes para mi camarada y unos pantalones de mezclilla para mí. Y un muchacho idiota canta mientras observa ciudades levitando como vapor. Los cerebelos rajados de las revoluciones. Semillas armoniosas y salvajes que ruedan que se coagulan que ruedan: el parpadeo experimental de los complots.

CHANT OF THE EVER CIRCLING SKELETAL FAMILY

Después de muchos años y hoteles y poemas y dolores
de cabeza, este hombre vuelve, por azar, a acostarse
con la mujer que ama; y las piernas de esta mujer
sin duda están maltratadas por los várices y algo rasposas
de tanto depilarse, y también su rostro, piensa él,
no es una flor en cuyos pétalos se sostengan
los cadáveres de tres abejas, sino un rostro blanco,
con pecas, común y corriente; y la mira dormir
y se da cuenta que todos los poemas que le escribió
son una santa huevada, pero le duelen tanto,
lo abren tanto, que no consigue hacer nada mejor
que aferrarse a ese tronco pálido, palpitante,
y ponerse a llorar, por él, por ella,
por todos los jóvenes que en esos años estaban
enamorados, pobrecitos.

UNE NOUVELLE SECTE DE PHILOSOPHES

Aquí yacen los despojos del muy ilustre Miguel Nostradamus, el único, a juicio de muchos mortales, digno de transmitir los acontecimientos futuros del mundo entero, con una pluma casi divina y en plena relación con las influencias de las estrellas.

Ana Ponsart Gemelle, (la mujer de Nostradamus).

Nostradamus Bolaño llegó a México como el Jesucristo de Ensor a Bruselas. La Historia era un afiche de la policía, clavado en la puerta de una ensambladora de autos. Las muchachas pobres buscaban el interruptor en piezas oscuras, e imaginaban manos desesperadas atrapando sus senos.

Y la luz no se prendía. La Historia, un grito ahogado en tantos gritos que desbordaban la noche de una ciudad perdonada. Y la luz no se prendía. O se prendía una hora después del suceso:

Vio la ampolleta inmóvil en el dormitorio lleno de carteles. Vio las modernas cortinas rotas y las persianas que el viento cerraba y abría.

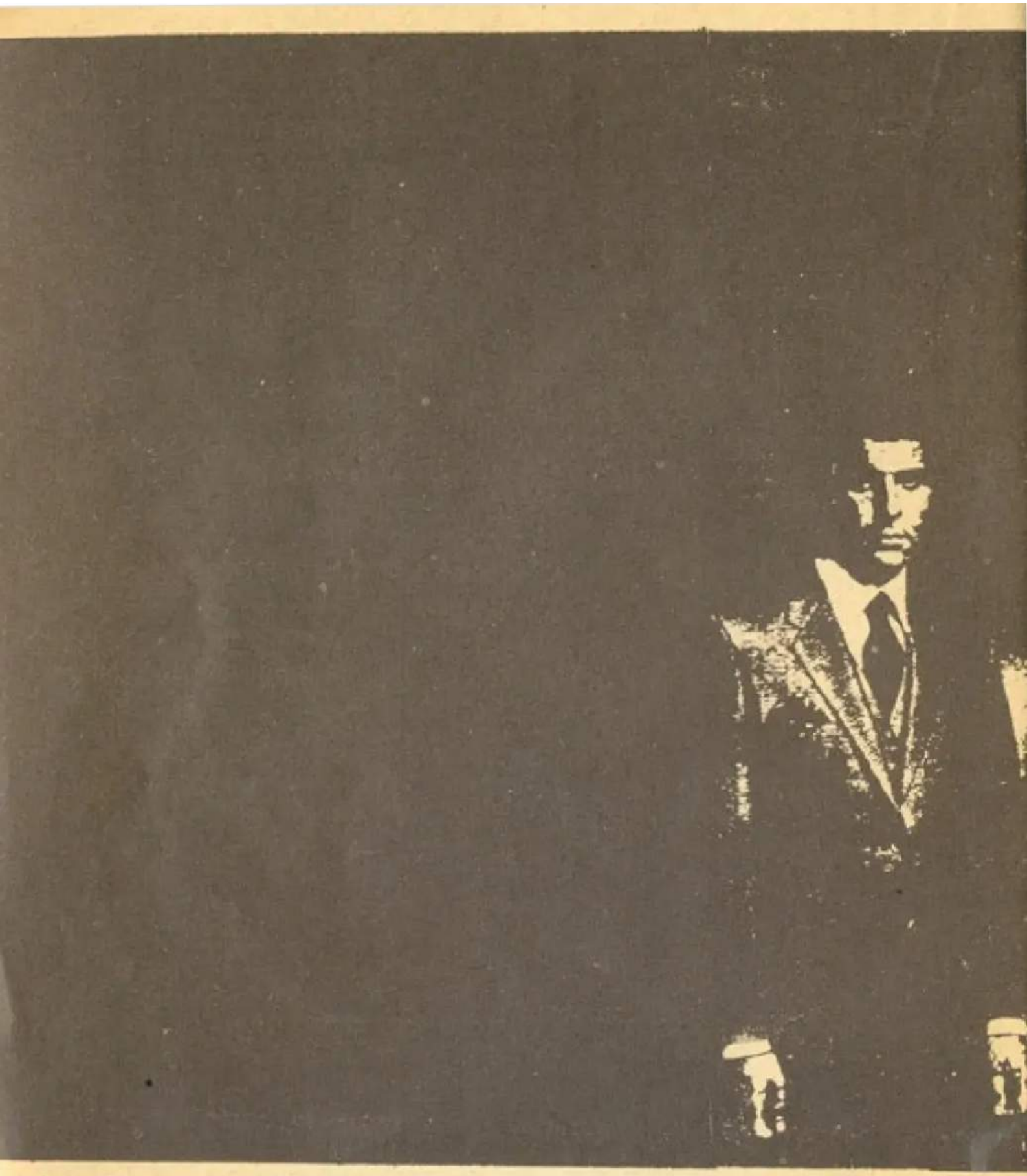
Con brújula, pistola y mapas falsos, como un pirata, todo lo recorrió; haciendo del tierno viaje sentimental una Ilíada escrita por novelistas genocidas, poetas cobardes y delgados, dramaturgos dormidos.

En el bosque mujeres a caballo lo saludaban desde lejos.

La boca roja de la televisión decía: Nostradamus Bolaño, conjunción de astros en tu sandwich, y en tu sillón de flores marchitas, y en tu cerveza que la vieja luna entibia. Es decir, querido, no importa cómo llegues a México, o a cualquier país, si los sentidos están intactos, si no eres capaz de sacarte el cinturón y entrar corriendo locamente, molineando la hebilla en el aire, botando puertas con las patas, a matar al loco que tiene una pistola en la mano y una niña despanzurrada en la cama.

Vio la ampolleta inmóvil en el dormitorio lleno de fotografías. Escupió el suelo, se lo tragaron los rincones. Vio las modernas cortinas rajadas, que el viento levantaba y dejaba caer. Bajó las escaleras —principios de siglo— aullando puras porquerías, buscando a gritos un taxi en la noche.

Roberto Bolaño.



Burgueses

PROGRESO

las parejas se soban / sillones rotos, espejos y puertas, siempre lo mismo, siempre admirándolo. Los colchones del hotel están sucios / ponen el futbol a todo volumen / las parejas se soban /

nos ponemos los trajes de baño húmedos y SENTIMOS el tiempo en el cuerpo y la mente sobre grandes extensiones azules que han invadido los cielos los pechos /

sexos ocultos bajo telas sudadas y caballos marrón que atraviesan las arenas /

porque hemos venido al mar como toda la gente y nos avergüenza tener sueños homosexuales como a toda la gente /

los pelos lacios de los norteamericanos frente al agua caliente del Caribe, y con sus tenis envidian todas estas camas en las salas, la música y los vestidos de algodón /

las columnas vertebrales dirigen nuestros espacios y nos relacionan con el agua animalmente (¿qué es lo más bello del planeta?)
no hay un solo barco en progreso, los muchachos que manejan las motonetas en los tabiques mojados hoy se revuelcan en el agua como acto de liberación-desesperación / ellos nos han amado esta vez:
viendo ciclistas los torzos saliendo del agua torzos en evolución biológica-sentimos un mundo irremediablemente amado, salidos a desbaratar los miedos.

la vida transcurría ferozmente, nos habíamos bajado a tomar cafés con leche en las barras de las estaciones tropicales. Adentro dividen los cuartos con telas de algodón / pies con calcetines / algunos fondos entre las piernas /

conocimos cada hora / calamares y sirenas volando en las paredes, rocas negras donde se estrella el mar, los OJOS del mar (no nos quedaremos debajo de los párpados) las parejas se pegan los labios en la playa

hay un loco que vive del agua de los lavaderos en el Cordobés, bajo los ventiladores de hélice y la basura en el suelo / tiempo en que los adolescentes sueñan con playas celestes llenas de senos rebanados, andamos callados en progreso /

los alemanes desaparecen en la arena: ¿a quién le alcanza el alma para tanta vida?

los corales se hacen grises tirados en el cemento, lejos del océano, y desde las médulas nos fluye una sangre tan perfecta y directa como el mar.
hoy es domingo y a la playa han venido las amas de casa: están blancas y espantosas / sobre el muelle avanzan algunos camiones / las familias de puros hombres me parecen distintas ¿qué sentirán con las figuras femeninas? desgarbados en las sillas de la playa, algunos con los omóplatos picudos, en crecimiento.

diario pasamos por una oficina de puerto con rejas plateadas, un masculino con fusil vigila el orden, los Temblores que puedan Provocar ENTRADAS violentas de CUERPOS que ABANDONEN el REPOSO, el ESPANTO / en los burós están las peinetas las botellas de refrescos pañuelos con mocos pasadores / simple conciencia de lavaderos, vigilantes mandari-

nas podridas programas de televisión motores de autos / muertes de garzas, muertes de patos a la orilla de los charcos. EL MAR AFUERA ESTA EL MAR, las caderas de ángeles, los burós. Mediodía nublado en pueblo de costa: desodorantes de hotel, billares atascados (recogemos caracoles rotos, nos abrazamos en los viajes de camión).

en la playa una mujer obesa sentada en una silla de madera parece meteorica seca, su redondez le da sentido al mar. A su espalda se estaciona un Valiant viejo con caracoles en la cajuela y el techo / bebemos refrescos en las tardes con el pescador / lavan los kioskos a cubetadas mientras amanece y oscurece, son más hermosas las parejas yucatecas que las europeas /

estiramos todo lo que nos ha nacido hasta hoy. El tráfico de carros y las niñas que se detienen a amarrarse el suéter, todo puede ser tan suave, tan grande / sillas vacías (nos besábamos las manos de tanta dulzura).

trepados en un autobús deslumbrante nos fuimos a la confusión de tobillos y espaldas, volteando a ver los cuerpos, los cuadernos con tareas, los petrificados pechos callejeros / a Rubén se le iba escurriendo el agua salada por las narices / sabíamos que existe un futuro para florecer / brilla el vidrio la lluvia de zanabria / (botellas de cerveza y pechos llenos de océano).

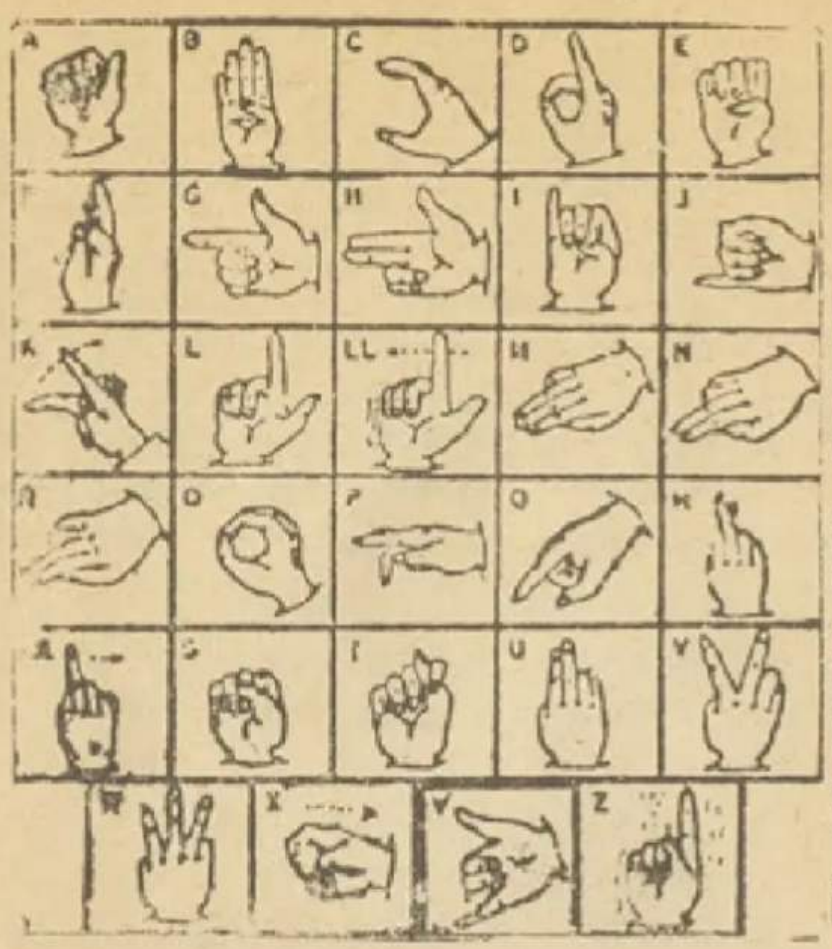
en el balneario bailamos con la orquesta y los proletarios olorosos a alberca, pongamos los omóplatos en todas las orillas del mundo, desesperémonos más.

desde lejos miramos nuestras motocicletas rojas estacionadas en la arena. El barrio más hambriento de progreso junto a un lago sucio / sobre las motos cruzamos cementerios, refresquerías. Balnearios abandonados con restos de esculturas blancas rotas entre la arena, pedazos de cuerpos y plazas con canchas de basquetbol.

jóvenes del mar con quienes reposar espalda-con-espalda, recargados en las mesas verdes de la playa con ramas y caracoles rotos, estuvimos bajo ENORMES NUBES que nacían y desnacían como si fuera el principio de la vida, como si el cuerpo humano fuera en realidad un soplo inoloro intuitivo, junto a ellos bebimos leche con azúcar en Chichilú.

vivimos cada hora hasta que nos entraron todos los rayos de hidrógeno, hasta que aceptamos nuestra edad, entonces ellos nos pasaron una bolsa llena de paletas de guanábana por debajo de las butacas del cinema y sus penes estaban erectos, afuera el alumbrado público y el vapor de agua / el bar apesta /

(Hasta adentro nos quedaron los océanos)



EL ORIGEN DEL HOMBRE

Después de comer algunas muchachas se tienden bajo la sombra de las bardas a leer propaganda capitalista / ¿aprenderán a sufrir y a avergonbarse?, descubrirán un dios grande que les hará sentir la Ternura y las pasiones.

muchos suelos de mosaicos, mosquiteros blancos, fruteros en los comedores, colchas bordadas / cambian los colores del mar / grabados de trasatlánticos y toreros, comimos milanesa en restoranes populares que olían a sobacos y pulmones.

la playa está llena de lanchas abandonadas y de cabecitas animales que no hemos alcanzado un grado superior de racionalidad para existir, flotamos en el agua salada mirando con asombro TODA LA VIDA que está enfrente, la vida que nunca es igual.

familias y parejas tumbadas al azar bajo los soles.

desde dónde has nacido dentro de mi cuerpo? ¿qué encontraremos en tus ojos más lejos?, construirás tu casa con maderas pintadas frente al lago sucio y tu hermosura **no terminará nunca.**

tomábamos cervezas a las 11 / un puerto vacío / hoteles sucios y bellos. somos las figuras que DAN SENTIDO AL ESPACIO / en la tarde una música de concierto se mete entre los cuartos de paredes verde fuerte y amarillas. En una esquina Angeles seca su cabello largo desnuda con el cuerpo doblado y los brazos lentos.

Mara Larrosa

agosto. hola poeta, te amo.

Recibí la carta ayer / bajo un tiempo de verano en la ciudad con cielos desocupados, miramos las laderas del valle y el resto de las sombras y despojos que nos rodean.

Tu POEMA ES CIERTO

Por la estación, la hora de la noche es sofocada, taimada / remover las almas es difícil / Un solitario (a solas) (y nosotros pasamos sobre él/ revuelva su cabeza humana en el lodo de la banqueta, hora del día para verlo solucionar su angustia metido en el charco / Xochimilco, galeanas y crisálidas sueltas en el aire —cabeza en el lodo— la crueldad y el aroma de las toronjas están juntos aquí. / Se podría decir que está preparado el terreno para la guerra. México está hecho de explotación pura y chorreante, pero no sucederá nada en mucho tiempo / Armaduras religiosas de temores enormes, / armaduras de comodidad. Irregulares corazones / cada materia, cada utencilio están determinados, nadie descompone los usos ni el orden que tienen — el mismo significado en los cerebros / el zumo de nestras frutas internas con sus pulpas difícilmente llegan a tener poder, lo que hacemos no llega a tener función tan precisa como la del trabajo de las propias armas para la propia riqueza (los trabajadores antiguos al regresar de la viña, todos los días, grabavan la forma de sus herramientas sobre la roca, murales llenos de signos de trabajo).

Ojos rígidos / ojos engranados, valiosos, nobles, adoquinados, interferidos. Ojos / ojos de cerámica. Ojos de bailarines / de esmeralda cuando está en los depósitos del suelo / fragmentos de estelas para creer en la fecilidad / labios de dioses y bebés / portafolios con bombas / pañales tendidos sobre rocas marítimas / alimentos almacenados. Tanagra sos-

teniendo su rostro sobre grecia / ojos ateos / ojos decorados.

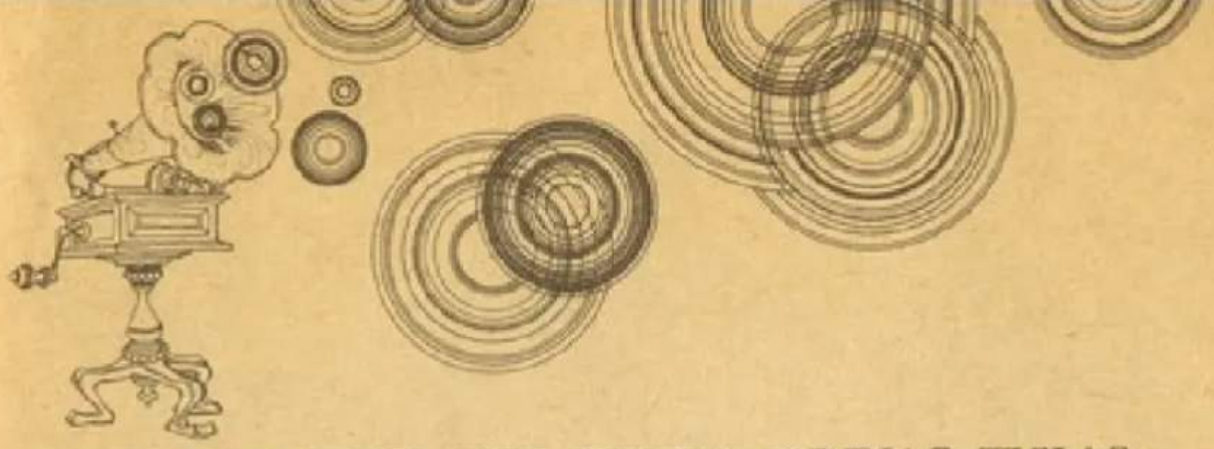
Alguna vez seré cadáver y los reptiles seguirán viviendo, Tanagra bailarina, germen, primer tallo, OJO DE VIDA.

Alfonso baja los caracoles de la tabla —hembra y macho, colores diferentes / hoy aprendí a dibujar un escorzo de pie, las piernas suaves del modelo con ojos materia. Días sin abarcar lo familiar, que en mí fracasa y se convierte en dolor / me lleno de embriones de odio y dudas / los oigo caminar por las habitaciones nuevas y no reconozco el amor, siento miedo de la vida si platico con Blanca /.

Alguien amará los últimos patos del lago, alguien amará el volumen del mundo, la intimidad, los rasgos de cada edad, de las rocas que alcance a conocer.

Las lenguas mojadas, los genes, las canteras / ya no hay ni renos ni osos ¿algún día no habrá humanidad? ¿nos importa eso?, cada uno es su pequeño ciclo humano, que puede sentir lleno de almas o sin alientos / siento que hay "algo" que siempre ha vivido, hubiera o no agua / cayeran o no los vientos / habitaran brazos o escamas / algo que es **eterno**, que puede hoy tener la forma de hombre y río, peral, montañas de espuma, "niños tapándose con pieles de coyote", pueden ser tus ojos, estos vientos, pero no son esas formas las perdurables, sino no lo que hace que ellas existan, respiren. O el bien y el mal, para los hombres el mal es lo que nunca han alcanzado a comprender y que sin embargo presencian cada día con su propia vida.

Te escribí unas cartas tristes a barcelona, las tienes? escribí a Salomé y a Carmen ¿llegaron? mándame muchos poemas, muchos poemas, muchísimos, todos, poemas poeta que más amo, siempre te amo (y sueño contigo) adiós, el día es opaco, adiós.

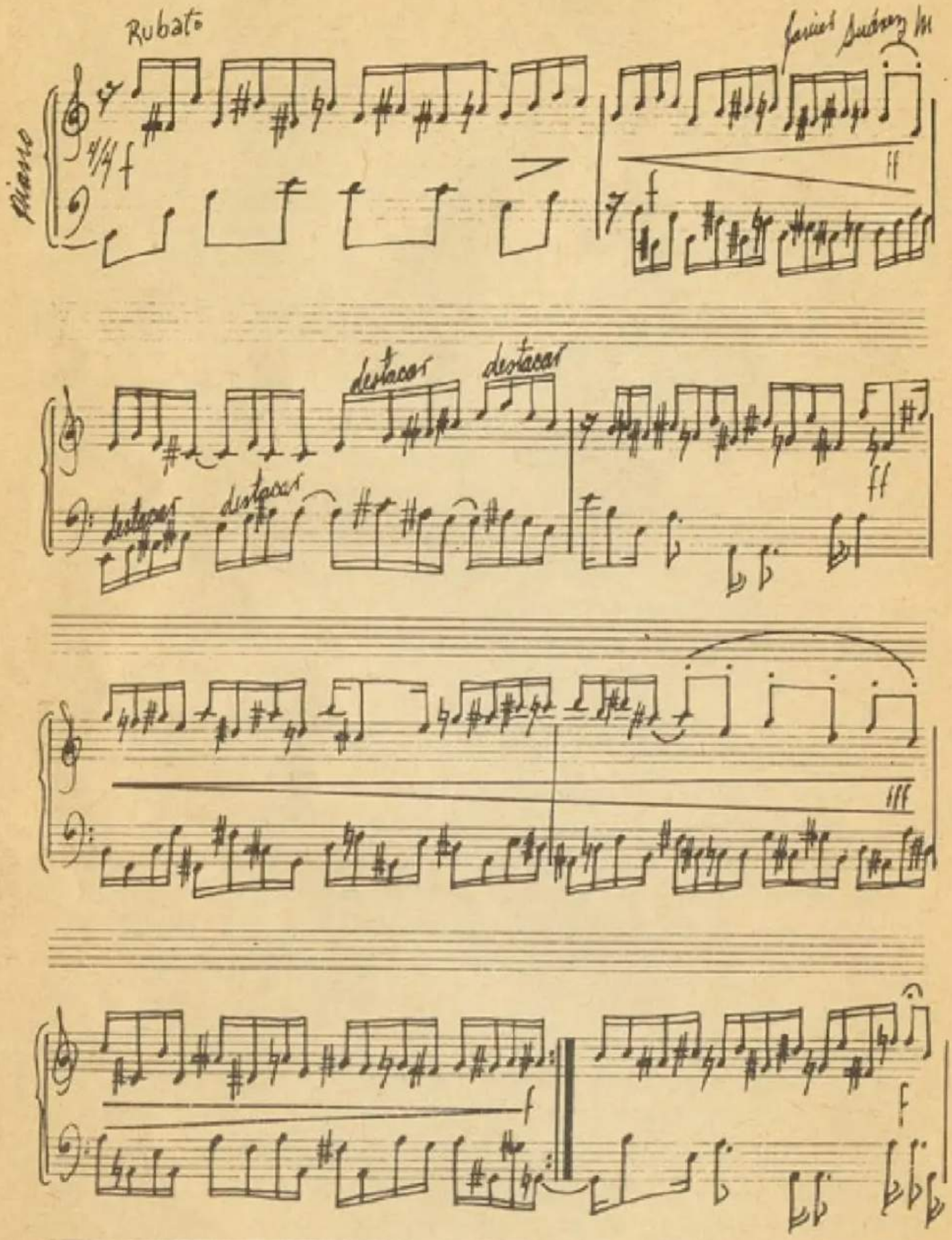


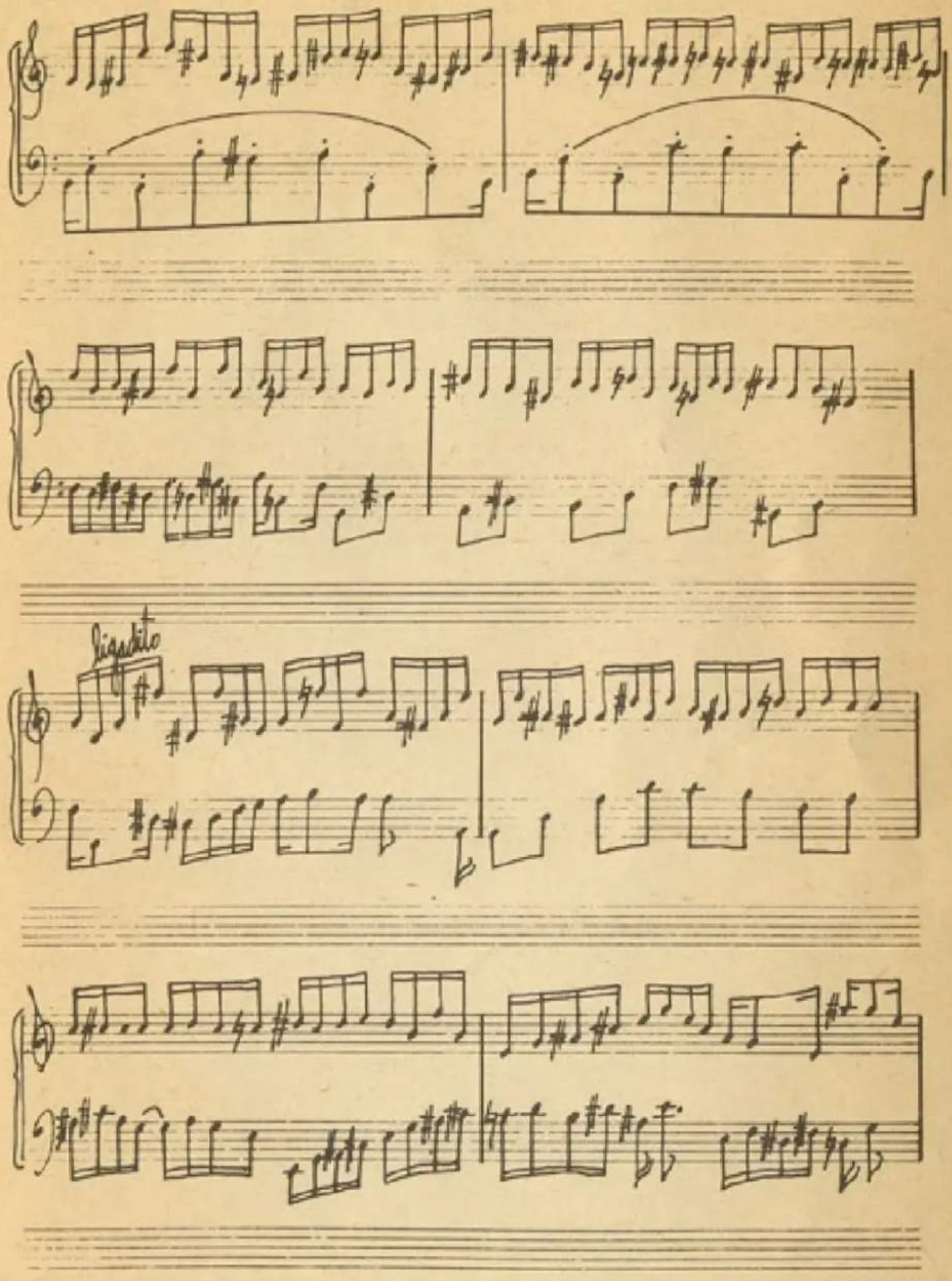
GRITOS DE AVE FENIX: OREJAS TIBIAS Y PELIGROSAS

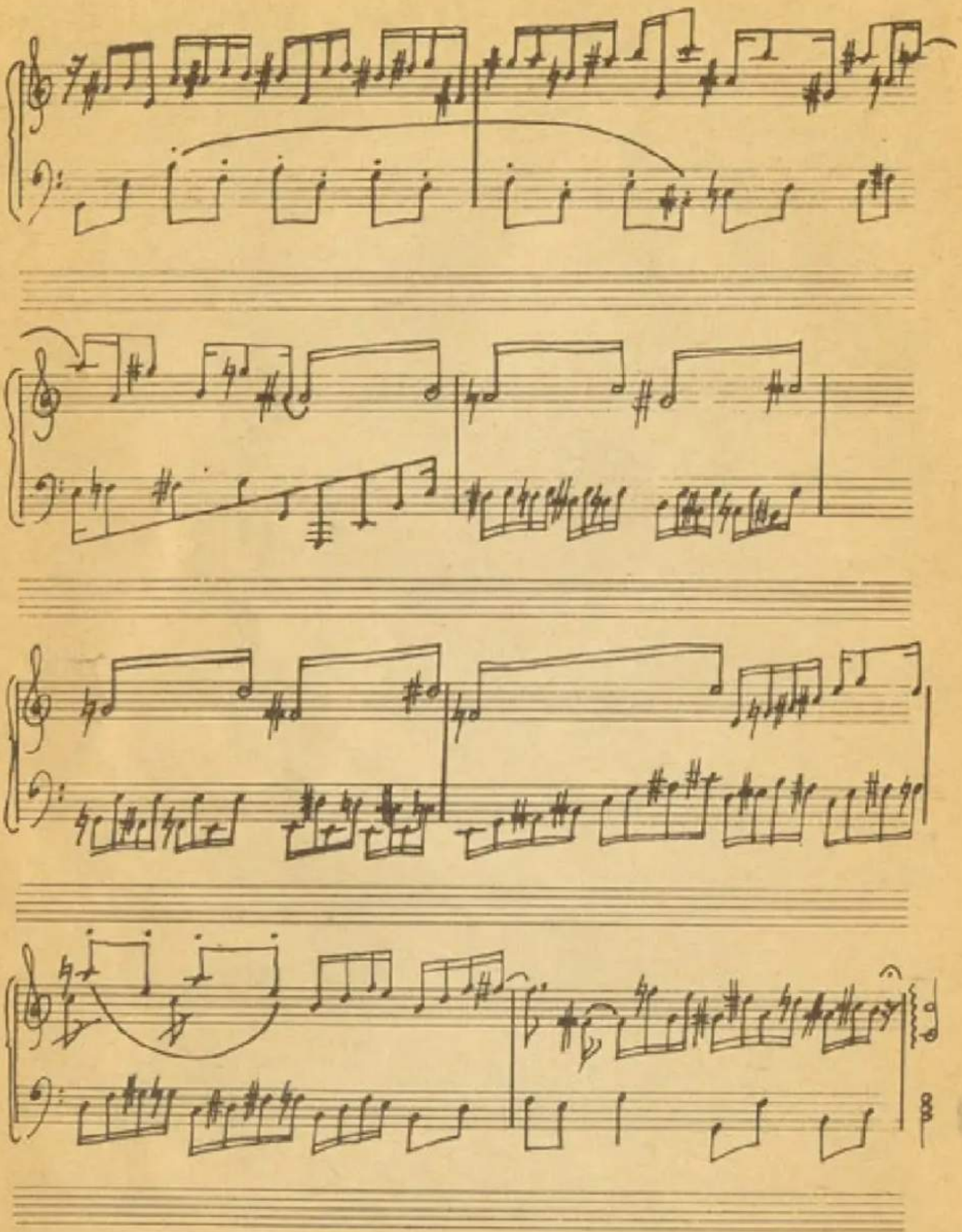
Músicos desesperados arañándose las orejas con rabia "carajo cruel hermano – Hendrix – Cooper – Zappa – Bowie – Joplin (janis) – toda una tribu de brujos caminantes haciéndola desde el núcleo de su alta fidelidad – empuñan su instrumento como quien se dispone a masturbarse — disparan – el kaos se torna escandaloso y bello" Tú y yo recorriendo pentagramas tomados de la mano//explorando con timidez no exenta de terror cada brinco – grito — soplo//Tú y yo bebiendo litros de rock'n roll en una noche en que las estrellas lucen como mentadas de madre y sólo hay una forma de salvarse//después nacen otras implicaciones menos obvias pero más explosivas: de nuevo el arte como bomba molotov produciendo transformaciones ideológicas en el seno de agrupaciones político-sociales de reconocido prestigio//otra vez los cavernícolas se ponen a bailar palmeándose las barrigas que producen efectos sonoros desquiciantes

Paganini tronando los dedos y meneando las caderas en la pista de un nigth club tropicalón y populachero//y alguien que se atreve inútilmente a aplaudir//Músicos desesperados bailando con angustia frente al piano mientras en las calles circulan terribles rumores respecto a la actividad sexual de los dioses y los poetas//¿quién es más carismático?¿John Cage?¿John Lennon?¿John Kay? ¿John B Sebastian?¿Johnny Tomó su fusil?//las hembras se susurran chismes calientes que les excitan las orejas y se ríen//alguien muere prendido a una armónica ácida.

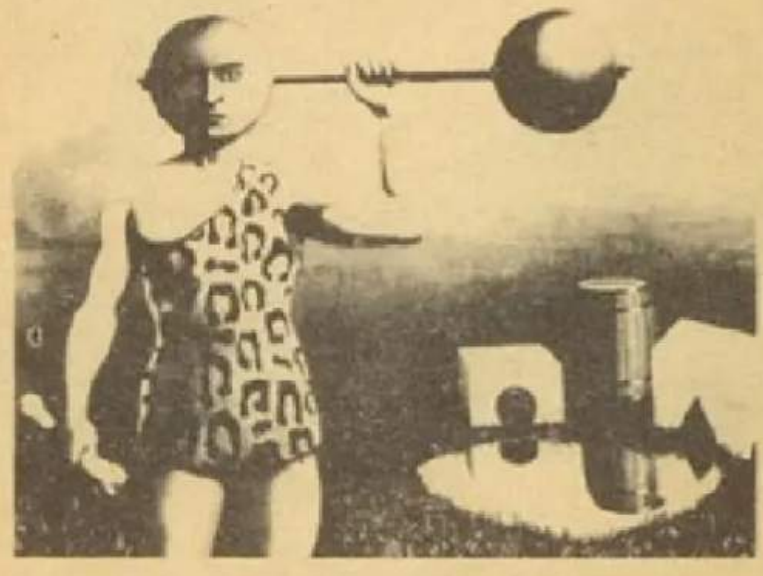
El Movimiento Infrarrealista dice: Música


Rubato
Piano
4/4
f
ff
destacar
destacar
destacar
destacar
ff
fff
f
f


legatissimo



Entiende Movimiento Infra no lanza convocatoria ni tiene lana billete ni promete publicar Conecta hon-- das ensayo poemas cuento bachas talachas lo que hagas Cualquier chispa que reviente estómagos frígidos menopausias avanzadas revisionismos tartamudos máquinas reumáticas poetas gangosos Sólo cachetadas cariñosas o mamadas furtivas desde el centro de tu galaxia Lánzate cabrón sabremos perdonarte o si quieres salir del Perú avisa Si te quedaste sin padre tenemos un amigo que toca el tambor Si eres la muchacha mala de la historia mándanos tus guerrilleros electrónicos Queremos perdonar alos sofistas porque sí Alcanzaremos un lugar de honor en tus cuestiones íntimas ¿HECHO?



El movimiento perpetuo, 1934

PLEASE